

**Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

А. В. Красножон

Квітка 2023 р.

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ДО ФАХОВОГО ІСПИТУ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ РІВНЕМ «МАГІСТР»
спеціальність 024 Хореографія**

Пояснювальна записка

Фаховий іспит зі спеціальності 024 Хореографія у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Університеті Ушинського) здійснюється згідно із Законом України «Про вищу освіту» та Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» в 2023 році. Правила прийому на навчання до Університету Ушинського розроблено приймальною комісією Університету Ушинського (далі – приймальна комісія) відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2023 році (далі – Порядок прийому), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2023 року № 276 та зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 28 березня 2023 року за № 519/39575.

Порядок проведення фахового іспиту

- Допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності екзаменаційного листа та документа, який засвідчує особу (паспорта, свідоцтва про народження тощо);
- вступникам, дозволяється брати з собою необхідні для складання фахового іспиту канцелярські предмети, перелік яких рекомендований предметною екзаменаційною комісією, що проводить вступні випробування; присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена;
- зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора;
- фаховий іспит проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють результати тестування вступника, засвідчуючи його своїми підписами в аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості;
- голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен з цих документів;
- екзаменаційні відомості повертаються відповідальному секретареві приймальної комісії у день проведення фахового іспиту, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії;
- допуск вступників до фахового іспиту здійснюється за умови наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа);
- фаховий іспит проводиться згідно з розкладом, затвердженим головою приймальної комісії;
- вступники, які не з'явилися на фаховий іспит без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного

випробування з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;

- перескладання фахового іспиту не дозволяється.

Вимоги до абітурієнтів на фаховому іспиті

Фаховий іспит зі спеціальності 024 Хореографія передбачає оцінку хореографічно-виконавської та балетмейстерської підготовки абітурієнта.

Хореографічно-виконавська підготовка спрямована на демонстрацію володіння хореографічною лексикою, вмінням виразного розкриття хореографічного образу; пластичністю виконання, різноманітності та виразності виконання хореографічного тексту, акторської майстерності втілення хореографічного образу, музичність, метро ритмічна узгодженість рухів і музичного супроводу.

Балетмейстерська підготовка спрямована на демонстрації композиційно-постановочної компетентності, здатність до створення сценарно-композиційної розробки, вміння розкрити ідею, тему та дібрати лексичний матеріал для втілення образу відповідно до обраного виду хореографії (класична, народно-сценічна, бальна та сучасні напрямки хореографії).

Абітурієнти представляють хореографічну композицію (показ хореографічного твору, сценарно-композиційну розробку) за власним вибором. Допускається як композиції на основі сюжету літературного твору, легенди, міфу, так і за власним задумом.

Оцінювання балетмейстерської підготовки передбачає вербальну презентацію назви номера, його теми та ідеї:

- обґрунтування вибору;
- аналіз драматургічної побудови номера;
- архітектоніка:
 - а) експозиція;
 - б) зав'язка;
 - в) розвиток дії;
 - г) кульмінація;
 - д) розв'язка;
- конфлікт;
- жанр (героїчний, ліричний, жартівливий, романтичний);
- музична основа твору – якість і відповідність музичного супроводу.

**Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території,
фаховий іспит проводиться дистанційно,
у формі відеозапису програми**

Загальні вимоги до подання відеозаписів

1. Програма фахового іспиту (хореографічна композиція і вербальна анотація) подається у вигляді відеозапису. Виконання твору не може перериватися.

2. У записі не дозволяється використовувати елементи спеціальних ефектів, відеомонтажу, редагування.

3. Перед виконанням хореографічного твору абітурієнт має в камеру показати свій паспорт з можливістю прочитати його зміст та розглянути фото. Ідентифікація має бути на початку відео-файлу. Демонструючи документ, абітурієнт має назвати своє ім'я і прізвище.

4. До відео-файлу додається текстовий документ, який містить таку інформацію: ім'я і прізвище абітурієнта, назва хореографічної композиції, яка виконується.

5. Файли з відеозаписами та текстовий файл надсилати на електронну адресу Khmelevska.IO@pdpu.edu.ua в день проведення фахового іспиту.

Порядок оцінювання фахового іспиту

Оцінювання результатів фахового іспиту вступників на вступному випробуванні здійснюється членами фахової комісії, призначеної згідно наказу ректора, за шкалою оцінок від 100 до 200 балів. Вступники, які отримали оцінку нижче 100 балів, не допускаються до участі у конкурсному відборі.

Критерії оцінки

Критерії оцінки	Кількість балів
- високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); показано високий рівень виконання, виразність та віртуозна майстерність; - високий рівень драматургії розкриття образу, якісність добору лексичного та музичного матеріалу; - високий рівень переконливості та аргументованості вербальної презентації Виконання критеріїв на 95-100%.	200 -194
- високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); показано високий рівень техніки виконання, виразність та віртуозна майстерність; - високий рівень драматургії розкриття образу, якісність добору лексичного та музичного матеріалу; - високий рівень переконливості та аргументованості вербальної презентації Виконання критеріїв на 89-94%	193 - 187
- високий художній рівень виконання запропонованого матеріалу, всебічно розкриті характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); показано високий рівень техніки виконання, виразність та віртуозна майстерність; - високий рівень драматургії розкриття образу, якісність добору лексичного та музичного матеріалу; - високий рівень переконливості та аргументованості	186 - 181

вербальної презентації Виконання критеріїв на 83-88%	
- добре та якісно виконано запропонований хореографічний матеріал, проте у виконанні допускаються окремі помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); продемонстровано якісний рівень техніки виконання, виразність, разом з тим допускаються окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; - у цілому добре представлена драматургія розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; - добре представлено вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу, разом з тим окремі позиції не є переконливими та аргументованими. Виконання критеріїв на 77-82%	180 - 174
- добре виконано запропонований хореографічний матеріал, проте у виконанні допускаються окремі помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); продемонстровано якісний рівень техніки виконання, виразність, разом з тим допускаються окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; - у цілому добре представлена драматургія розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; - добре представлено вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу, разом з тим окремі позиції не є переконливими та аргументованими Виконання критеріїв на 70-76%	173 - 167
- добре та якісно виконано запропонований хореографічний матеріалу, проте у виконанні допускаються окремі помилки щодо розкриття характерних стильових особливостей класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танців (за вибором абітурієнта); продемонстровано якісний рівень техніки виконання, виразність, разом з тим допускаються окремі неточності у виконанні рухів, млявість, ритмічна неточність; - у цілому добре представлена драматургія розкриття образу, разом з тим, наявні певні неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; - добре представлено вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу, разом з тим окремі позиції не є переконливими та аргументованими. Виконання критеріїв на 60-69%	166- 161
- виконано запропонований хореографічний матеріал, але допущено ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей; наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; - представлена драматургія розкриття образу є непереконливою, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу;	160 - 154

представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу не є переконливими і не та аргументований. Виконання критеріїв на 50-59%	
- виконано запропонований хореографічний матеріал, але допущено ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей; наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; - представлена драматургія розкриття образу є непереконаливою, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; - представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу не є переконливими і не та аргументований Виконання критеріїв на 40-49%	153 - 147
- виконано запропонований хореографічний матеріал, але допущено ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту щодо його характерних стильових особливостей; наявні помилки у ритмічному та темповому малюнках; виконання з порушенням технічної або виразної форми номеру, невиразно, мляво, суттєві ритмічні огріхи; - представлена драматургія розкриття образу є непереконаливою, наявні суттєві неточності та недоречності у доборі лексичного та музичного матеріалу; - представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу не є переконливими і не аргументований. Виконання критеріїв на 30-39%	146 - 140
- запропонований хореографічний матеріал виконано з суттєвими помилками щодо хореографічного тексту характерних стильовим особливостям танцю; наявні суттєві помилки у ритмічному та темповому малюнках; суттєві помилку та утруднення технічного та виразного виконання композиції, значні ритмічні порушення; - пропонована драматургія не розкриває хореографічного образу та ідеї, невідповідність лексичного та музичного матеріалу; - представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу є умовним, поверховим. Виконання критеріїв на 20-29%	139 - 128
- запропонований хореографічний матеріал виконано з суттєвими помилками щодо хореографічного тексту характерних стильовим особливостям танцю; наявні суттєві помилки у ритмічному та темповому малюнках; суттєві помилку та утруднення технічного та виразного виконання композиції, значні ритмічні порушення; - пропонована драматургія не розкриває хореографічного образу та ідеї, невідповідність лексичного та музичного матеріалу; - представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу є умовним, поверховим. Виконання критеріїв на 10-19%	127- 118
запропонований хореографічний матеріал виконано з суттєвими помилками щодо хореографічного тексту характерних стильовим особливостям танцю; наявні суттєві помилки у ритмічному та темповому малюнках; суттєві помилку та	117 - 100

утруднення технічного та виразного виконання композиції, значні ритмічні порушення; • пропонується драматургія не розкриває хореографічного образу та ідеї, невідповідність лексичного та музичного матеріалу; • представлений вербальний коментар щодо драматургії розкриття образу є умовним, поверховим. Виконання критеріїв на 1-9%	
--	--

Рекомендована література

Базова

1. Василенко К. Ю. Український танець. Київ: ІПКПК, 1997. 281 с.
2. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Ч.2. Київ: Мистецтво, 2003. 122 с.
3. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії: навчальний посібник. Львів: «Сполом», 2006. 84 с.
4. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Мистецтво, 1982. 101 с.
5. Захарчук Н. В. Історико-побутовий танець. Луцьк: Вежа-Друк, 2016. 48 с.
6. Захарчук Н. В. Словник основних термінів з методики вивчення класичного танцю. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 56 с.
7. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. І. І. Герц, Л. В. Мова, О. Б. Кебас [та ін.]. Київ: ВЦ КНУКіМ, 2021. 241 с.
8. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. [Генезис і класифікація сучасної хореографії - напрями, стилі, види]: монографія. Київ: КиМУ, 2010. 208 с.
9. Hearn G. A Technique Advanced Sdandard Ballroom Figures. London, 2010. 240 с.

Допоміжна

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 424 с.
2. Герц І. І. Інноваційні прийоми в опануванні дисципліною «Методика виконання класичного танцю». *Актуальні проблеми історії, теорії і практики художньої культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2017. № 38. С. 67–77.
3. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
4. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч.1. Хореографічна робота з дітьми: навчальний посібник. Харків: ХДАК, 2005. 153 с.

5. Фріз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич: ДДПУ, 2006. 198с.
6. Шевчук А. Дитяча хореографія. Київ: Шкільний світ, 2008. 126 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Бібліотека Університету Ушинського. Режим доступу: <https://library.pdpu.edu.ua/>
3. Одеська державна наукова бібліотека ім. М. Горького. Режим доступу: <http://www.ognb.odessa.ua/>
4. Публічна бібліотека ім. Лесі Українки. Режим доступу: <http://lucl.lucl.kiev.ua>
5. Творчість П. П. Вірського: фільм. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=zhXFe_CeIHk&feature=share
6. Творчість балетмейстерів України: фільм. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=xI-ubzFkNPc&feature=share>