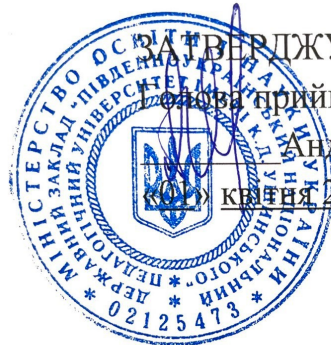


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»



ЗАТВЕРДЖУЮ

голова приймальної комісії

Андрій КРАСНОЖОН

квітня 2024 року

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНІМ РІВНЕМ «БАКАЛАВР»
(на основі ПЗСО та НРК5)

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Одеса–2024

Пояснювальна записка

Вступне випробування у формі творчого конкурсу зі спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться з метою визначення рівня музично-виконавської підготовки абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» на базі повної загальної середньої освіти (ПЗСО), освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра.

Музично-виконавська підготовка є базовою складовою фахової підготовки майбутніх викладачів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Порядок проведення творчого конкурсу

- Допуск до вступного випробування вступників здійснюється за умови наявності екзаменаційного листа та документа, який засвідчує особу (паспорта, свідоцтва про народження тощо);
- вступникам, дозволяється брати з собою необхідні для творчих конкурсів предмети (напр. костюми, електронні носії із записами фонограми для вокалістів тощо), перелік яких рекомендований предметною екзаменаційною комісією, що проводить вступні випробування; присутність сторонніх осіб (батьків, викладачів, які не є членами відповідної екзаменаційної комісії) на вступному випробуванні заборонена;
- зміни у складі екзаменаційних комісій дозволяються тільки на підставі наказу ректора;
- вступне випробування проводять не менше двох екзаменаторів, які оцінюють виступ вступника, засвідчуючи його своїми підписами в аркуші результатів вступних випробувань (екзаменаційному листі) та екзаменаційній відомості;

- голова екзаменаційної комісії засвідчує своїм підписом кожен з цих документів;
- екзаменаційні відомості повертаються відповідальному секретареві приймальної комісії у день проведення вступного випробування, про що зазначається у журналі їх видачі і підтверджується підписом голови екзаменаційної комісії;
- допуск вступників до вступних випробувань здійснюється за умов наявності аркуша результатів вступних випробувань (екзаменаційного листа);
- вступні випробування проводяться згідно з розкладом, затвердженим головою приймальної комісії;
- вступники, які не з'явилися на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у подальших випробуваннях та в конкурсі не допускаються; за наявності поважних причин, підтверджених документально, вступники можуть бути допущені до пропущеного вступного випробування з дозволу відповідального секретаря приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань;
- перескладання вступних випробувань не дозволяється.

Творчий конкурс з музично-виконавської підготовки передбачає виконання абітурієнтом **напам'ять двох музичних творів** різних за характерами. Творчий конкурс спрямований на визначення рівня музично-виконавської грамотності, технічної підготовленості абітурієнтів, їх здатності до емоційного, художньо переконливого втілення образного змісту музичних творів на музичному інструменті або голосом. Виявлення рівня музично-виконавської підготовки здійснюється в процесі виконання двох музичних різнохарактерних творів **вокальних або інструментальних** за вибором абітурієнта:

- гра на музичному інструменті «Музично-інструментальна підготовка» (фортепіано, скрипка, гітара, баян, акордеон, бандура, духові та ударні інструменти) або:

- вокальне виконавство «Вокально-виконавська підготовка» (академічний вокал, або народний, або естрадний, або джазовий спів).

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою.

**Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території,
творчий конкурс проводиться дистанційно,
у формі відеозаписів програми**

Загальні вимоги до подання відеозаписів програм творчого конкурсу

1. Програма творчого конкурсу подається у вигляді відеозапису. Виконання окремого твору з представленої програми не може перериватися. Кожен твір програми може бути записаний окремо і надсилатися окремим відео-файлом.

2. У записі не дозволяється використовувати елементи спеціальних ефектів, аудіо-, відеомонтажу, редагування.

3. Перед виконанням музичного твору абітурієнт має в камеру показати свій паспорт з можливістю прочитати його зміст та розглянути фото. Ідентифікація має бути на початку кожного відео-файлу. Демонструючи документ, абітурієнт має назвати своє ім'я і прізвище.

4. До відео-файлів додається текстовий документ, який містить таку інформацію: ім'я і прізвище абітурієнта, назва і композитор твору, який виконується.

5. Файли з відеозаписами та текстовий файл надсилати на електронну адресу Levytska.IM@pdpu.edu.ua в день проведення творчого конкурсу.

**Програма творчого конкурсу для абітурієнтів
на здобуття освітнього ступеня**

«бакалавр»

зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1. Музично-інструментальна підготовка

*(Фортепіано, скрипка, духові, ударні інструменти, гітара,
баян, акордеон, бандура)*

Виконання двох різнохарактерних музичних творів

(форма музичних творів - за вибором абітурієнта)

2. Вокально-виконавська підготовка

(Академічний, естрадний, народний спів)

Виконання двох різнохарактерних музичних творів

Можливо виконання творів

без музичного супроводу (a cappella)

(жанр музичних творів - за вибором абітурієнта)

Один із творів обов'язково - твір українського композитора або
українська народна пісня (автентична або у обробці)

Порядок оцінювання творчого конкурсу

Оцінювання результатів творчого конкурсу вступників на вступному випробуванні здійснюється членами предметної екзаменаційної комісії, призначеної згідно наказу ректора, за шкалою оцінок від 100 балів. Вступники, які отримали оцінку нижче 100 балів, не допускаються до участі у конкурсному відборі.

Критерії оцінки з музично-інструментальної підготовки:

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none">• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору• Музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового контролю• Емоційність, артистизм виконання Виконання критеріїв на 94%-100%.	200-194
<ul style="list-style-type: none">• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору• Музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового контролю• Емоційність, артистизм виконання Виконання критеріїв на 87%-93%	193-187
<ul style="list-style-type: none">• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору• Музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового контролю• Емоційність, артистизм виконання Виконання критеріїв на 76%-86%	180-186
<ul style="list-style-type: none">• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору• Музична грамотність, художньо-технічна досконалість• Емоційність, артистизм виконання Виконання критеріїв на 64%-75%	179-169
<ul style="list-style-type: none">• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору• Музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового контролю• Емоційність, артистизм виконання Виконання критеріїв на 53%-63%	168-158
<ul style="list-style-type: none">• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору• Музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового контролю• Емоційність, артистизм виконання Виконання критеріїв на 42%-52%	157-147
<ul style="list-style-type: none">• Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору• Музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового контролю• Емоційність, артистизм виконання Виконання критеріїв на 31%-41%	146-132

<ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового контролю • Емоційність, артистизм виконання <p>Виконання критеріїв на 20%-30%</p>	131-118
<ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового контролю • Емоційність, артистизм виконання <p>Виконання критеріїв на 10%-19%.</p>	117-100
<ul style="list-style-type: none"> • Переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Музична грамотність, художньо-технічна досконалість, наявність слухового контролю • Емоційність, артистизм виконання • Виконання критеріїв на 1%-9%. 	0-99

Критерії оцінки з вокально-виконавської підготовки

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість) • Емоційність, артистизм виконання <p>Відповідність виконання всім критеріям на 90% – 100%.</p>	200-194
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість) • Емоційність, артистизм виконання. <p>Відповідність виконання всім критеріям на 80% – 89%.</p>	193-187
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість) • Емоційність, артистизм виконання <p>Відповідність виконання всім критеріям на 70% –79%.</p>	180-186
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість) • Емоційність, артистизм виконання <p>Відповідність виконання всім критеріям на 60% – 69%</p>	179-169
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість) • Емоційність, артистизм виконання <p>Відповідність виконання всім критеріям на 50% – 59%</p>	168-158
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору 	157-147

<ul style="list-style-type: none"> • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість) • Емоційність, артистизм виконання <p>Відповідність виконання всім критеріям на 40% – 49%</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість) • Емоційність, артистизм виконання <p>Відповідність виконання всім критеріям на 30% –39%</p>	146-132
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість) • Емоційність, артистизм виконання <p>Відповідність виконання всім критеріям на 20% – 29%</p>	131-118
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість) • Емоційність, артистизм виконання <p>Відповідність виконання всім критеріям на 10% –19 %.</p>	117-100
<ul style="list-style-type: none"> • Художня переконливість змістовно-образної інтерпретації твору • Технічна досконалість (якість інтонування, володіння вокальним диханням, артикуляційна чіткість) • Емоційність, артистизм виконання <p>Відповідність виконання всім критеріям на 1% – 9 %.</p>	0-99