

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д. Ушинського»

Кваліфікаційна наукова
праця на правах рукопису

УДК 378:37.011.3-051:784:004:005.336.2(043)

ЧЖУ ЮНЬЖУЙ

**Формування художньо-пізнавальної компетентності майбутніх
викладачів вокалу засобами інноваційних технологій**

01 – Освіта/Педагогіка

014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Подається на здобуття наукового ступеня доктора філософії

Дисертація містить результати власних досліджень. Використання ідей,
результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне
джерело

_____ Чжу Юньжуй

Науковий керівник – Кьон Наталя Георгіївна, кандидат педагогічних наук,
доцент

© Ч-57

Одеса – 2021

АНОТАЦІЯ

Чжу Юньжуй. *Формування художньо-пізнавальної компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами інноваційних технологій.* – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). – Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, 2021.

Зміст анотації

У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоноване нове розв'язання проблеми формування художньо-пізнавальної компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами інноваційних технологій. Актуалізовано проблему здатності майбутніх фахівців до здійснення художньо-пізнавальної діяльності у процесі сприйняття, засвоєння інформації та її творчого переосмислення й застосування в різних формах професійної діяльності викладача вокалу вищої школи.

Мета дослідження полягає в обґрунтуванні, теоретичній розробці й експериментальній перевірці методики формування художньо-пізнавальної компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами інноваційних технологій.

У першому розділі роботи – «Теоретичні основи формування художньо-пізнавальної компетентності майбутніх викладачів вокалу» – проаналізовано дані науково-педагогічної літератури з визначення сутності поняття «художньо-пізнавальна компетентність». Узагальнення даних філософії, естетики та мистецькознавчої літератури дозволило окреслити різновиди пізнавальної діяльності – матеріально-практичний, духовно-теоретичний та духовно-практичний. Останній в найбільшій повноті розкривається в

мистецькій галузі, в якій нерозривно пов'язані відбиття об'єктивної реальності в свідомості особистості та її самовираження як суб'єкта художньої творчості.

Визначено сутність поняття «художньо-пізнавальна діяльність», яка розуміється як проникнення в глибинний сенс його художньо-образного змісту мистецького феномену, утвореного неподільною єдністю сенсорно-перцептивного, особливим чином організованого матеріалу, та його емоційного й інтелектуального осягнення індивідом, що забезпечує адекватність почуттєво-інтелектуального сприйняття художньо-образного змісту мистецьких творів.

Розглянуто синкретичну природу художньо-пізнавальної активності особистості, утворену на засадах поєднання різноманітних психічних механізмів, що обслуговують різні види її потреб – емоційно-ціннісне ставлення до сприйнятих феноменів, тяжіння до їх поглибленого осягнення, потребу в творчій самореалізації і духовному спілкуванні.

Визначено особливості прояву художнього пізнання в галузі музичного мистецтва, утвореного завдяки єдності механізмів слухового спостереження, музичного мислення, емоційного переживання, діяльності асоціативного уявлення та оперування музично-мовленнєвими і художньо-образними конструктами.

У дослідженні актуалізовано питання вокально-фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу, зокрема – розглянуто чинники превалювання в практиці вокальних занять наслідувально-репродуктивних методів та емпіричного пошуку ефективних прийомів навчання співу без достатнього наукового обґрунтування. До них віднесено: феномен «голосової конфронтації», сутність якої полягає в розбіжності між сприйняттям індивідом якості звучання власного голосу внутрішнім слухом і її зовнішніми проявами, що зумовлює обмежені можливості самоконтролю та самокорекції співаком під час навчання співу; умовно-рефлекторну природу співу та складність вербального пояснення й цілеспрямованого керівництва фонаційно-виконавськими діями співака й педагогічного впливу на якість процесів

звукоутворення; сталими традиціями застосування наслідувального способу формування навичок вокального інтонування; недостатньою увагою вокальної педагогіки до питань самостійного розучування та інтерпретації студентами різностильового репертуару.

Аналіз праць науковців, присвячених проблемі формування компетентності в різних сферах діяльності, дозволив акцентувати на парадигмальній значущості компетентнісного підходу, як такого, що зорієнтований на формування суб'єкта, відповідального за якість своєї діяльності й самореалізації, його духовних і ціннісних настанов, розвиненої рефлексії, самостійності, творчої активності та здатності до самовдосконалення впродовж життєвого шляху.

Сформульовано дефініцію поняття «художньо-пізнавальна компетентність», під якою розуміється інтегративно-цілісна властивість особистості, утворена завдяки її інтенції до мистецько-пізнавальної діяльності та спроможності особистісно-адекватно та усвідомлено сприймати художньо-образний зміст творів, застосувати набуту ерудицію, пізнавальні навички й уміння в різних видах самостійної й творчої мистецької діяльності.

Специфіка прояву художньо-пізнавальної компетентності в галузі музичного мистецтва та вокально-фахової діяльності схарактеризована як така, що реалізується через потребу в емоційно-гедоністичному переживанні музичних вражень у музично-пізнавальній активності, спрямованій на набуття всебічної музичної ерудованості та здатності до реалізації здобутої освіти в процесі опанування різноманітних форм музично-художньої практики – сприйняття, виконавства, продуктивної творчості, викладання музики та самостійно-методичної й науково-педагогічної діяльності.

Відзначено, що набуття художньо-пізнавальної компетентності в галузі вокальної освіти відбувається завдяки поєднанню сформованих мотиваційно-потребових орієнтирів на оволодіння виконавською майстерністю, набуття мистецької, музичної та вокально-фахової ерудованості, досвіду особистісно-емоційного сприйняття вокальних творів і осмислення їх унікального

художньо-образного змісту, здатності до виконавської, вербально-сміслової та вокально- педагогічної інтерпретації репертуару, спроможності його самостійно готувати на високому художньому рівні до сценічного й педагогічно спрямованого виконання, тим самим забезпечуючи реалізацію осягнутого змісту навчання у процесі вокально-фахової, самостійної й творчої діяльності, у всіх різновидах: виконавському, педагогічному, науково-методичному.

Обґрунтовано структуру формування художньо-пізнавальної компетентності майбутніх викладачів вокалу, що включає у собі мотиваційно-особистісний, фахово-гностичний, діяльнісно-творчий і рефлексивно-корекційний компоненти; уточнено функції кожного компоненту, які він виконує в цілісному процесі формування художньо-пізнавальної компетентності майбутніх фахівців та їхньої здатності до самостійного пізнання феноменів музичного мистецтва й різноманітних видів діяльності, підґрунтям яких стають набуті знання й досвід їх застосування.

У другому розділі дослідження – «Теоретико-методичне забезпечення формування художньо-пізнавальної компетентності майбутніх викладачів вокалу» – обґрунтовано доцільність вирішення завдань дослідження на засадах імплементації комплексу методологічних підходів: компетентнісного як парадигмального, наскрізного – технологічно-інноваційного, а також особистісно-персоналізованого та герменевтичного наукових підходів.

Схарактеризовано педагогічні принципи реалізації настановних ідей зазначених підходів а саме: органічного взаємодоповнення традиційних та інноваційних технологій формування у майбутніх викладачів вокалу художньо-пізнавальної компетентності; системного поєднання індивідуальної, міні-групової та колективної форм художньо-пізнавальної діяльності; поетапного зростання самостійності й творчої активності в процесі художньо-пізнавальної діяльності; особистої відповідальності майбутніх викладачів вокалу за якість професійної самореалізації у процесі формування художньо-пізнавальної компетентності; індивідуалізованого варіювання

технологій формування художньо-пізнавальної компетентності; діалектичної єдності аналітико-логічного та інтуїтивно-емоційного способів пізнання художнього змісту вокальних творів; активізації мистецько-асоціативних уявлень; взаємозумовленості художньо-виконавської та педагогічної інтерпретації вокальних творів.

Обґрунтовано педагогічні умови формування в майбутніх викладачів вокалу художньо-пізнавальної компетентності якими визначено: створення пошуково-творчого психологічного клімату в освітньому процесі; забезпечення індивідуально-особистісної траєкторії формування художньо-пізнавальної компетентності магістрантів; стимулювання майбутніх фахівців до систематичної апробації набутих теоретико-знанієвих та практико-орієнтованих елементів художньо-пізнавальної компетентності в інноваційних формах навчально-виконавської, творчо-методичної та вокально-педагогічної діяльності.

Представлено інноваційні технології, які мають ефективно забезпечити формування художньо-пізнавальної компетентності, згруповані відповідно структурним компонентам досліджуваного феномену. Так, для формування мотиваційно-особистісного компоненту пропонується застосування технології творчо-діалогічного спілкування для вирішення проблемних завдань вокально-технічного та інтерпретаційно-виконавського характеру розроблення індивідуального вокально-творчого портрету студентів, планування вокально-освітнього процесу на засадах створення структурно-логічних схем, добір комплексу індивідуалізованих вправ і репертуару, застосування технології творчо-діалогічного спілкування для вирішення проблемних завдань вокально-технічного та інтерпретаційно-виконавського характеру.

З метою формування фахово-гностичного компоненту ефективним було визнано забезпечення ролі міждисциплінарної координації актуального змісту навчання, технології «перевернутого заняття», «мозкового штурму», впровадження алгоритмізованого принципу формування вокально-

виконавських навичок, методів кумулятивного характеру, проєктна діяльність – індивідуальна та в малих групах, застосування хмарних технологій, групових чатів, ділового спілкування на платформах Zoom, Office – 365.

Задля удосконалення діяльнісно-творчого компоненту пропонується застосовувати комплекс завдань на інтерпретацію вокальних творів, вправи на вокальну імпровізацію й варіювання мелодії, тренінги на удосконалення навичок спонтанно-творчого спілкування, рольові ігри, створення есе, відео-презентацій музичного художньо-пізнавального і науково-методичного змісту.

Виконання завдань з удосконалення рефлексивно-корекційного компоненту художньо-пізнавальної компетентності пов'язується з проведенням тренінгів на особистісно-психологічну саморегуляцію, технологією критеріального оцінювання, варіативної інтерпретації творів, відео-селфі з відтермінованим самоаналізом і самокорекцією.

У третьому розділі – «Дослідно-експериментальна робота з формування художньо-пізнавальної компетентності майбутніх викладачів вокалу на засадах застосування інноваційних технологій» представлено критеріально-діагностичний апарат для виявлення рівнів сформованості означеного феномену, перебіг, результати та інтерпретацію отриманих результатів дослідно-експериментальної роботи.

Критеріями вимірювання рівнів сформованості в майбутніх викладачів вокалу художньо-пізнавальної компетентності за мотиваційно-особистісним структурним компонентом обрано потребово-мобілізаційний критерій з показниками – міра налаштованості на активну художньо-пізнавальну діяльність; усвідомлення значущості застосування інноваційних технологій з метою вдосконалення якості вокальної підготовки; міра сформованості особистісно-психологічних властивостей, важливих для здійснення художньо-пізнавальної діяльності.

Рівень сформованості в респондентів фахово-гностичного компоненту художньо-пізнавальної компетентності здійснювалася за когнітивно-пошуковим критерієм і такими показниками: міра самостійності

вдосконалення фахових знань у галузі психолого-педагогічної освіти; міра самостійності у вдосконаленні фахових знань у мистецько-вокальній галузі; міра самостійності вдосконалення фахових знань у галузі методики викладання вокалу.

Діяльнісно-творчий компонент художньо-пізнавальної компетентності в майбутніх викладачів вокалу досліджувався за креативно-продуктивним критерієм з показниками – міра художньо-творчої продуктивності в галузі вокального виконавства; міра творчої продуктивності в галузі вокально-методичної діяльності; міра художньо-творчої продуктивності в процесі вокально-педагогічної діяльності.

Рівні сформованості рефлексивно-корекційного компоненту художньо-пізнавальної компетентності досліджуваних виявлялась за оцінно-самовдосконалювальним критерієм та показниками: міра здатності до адекватно-критичного самоаналізу й самовдосконалення художньо-пізнавальної компетентності в галузі вокального мистецтва; міра здатності до адекватно-критичного самоаналізу й самовдосконалення художньо-пізнавальної компетентності в галузі вокального виконавства; міра здатності до адекватно-критичного самоаналізу й самовдосконалення художньо-пізнавальної компетентності в галузі методико-практичної діяльності.

Представлено змістово-якісні характеристики рівнів сформованості в респондентів художньо-пізнавальної компетентності, зазначені як самостійно-творчий; самостійно-репродуктивний; фрагментарно-репродуктивний; початково – репродуктивний.

Експериментально-дослідна робота впроваджувалася на засадах обґрунтованих педагогічних умов, методів і технологій їх реалізації в освітньому процесі та такими етапами: пропедевтично-мотиваційним, формувально-інноваційним, досвідно-апробаційним.

На першому, пропедевтично-мотиваційному етапі реалізувалась педагогічна умова – створення пошуково-творчого психологічного клімату в освітньому процесі. Її реалізація забезпечувалась завдяки діалогічно-

творчому стилю педагогічного спілкування, створенню піднесено-натхненної атмосфери занять засобами насичення художніми враженнями, демонстрації відеозаписів майстер-класів видатних співаків і педагогів-вокалістів, організації диспутів і круглих столів, на яких обговорювались питання вагомості художньо-пізнавальної компетентності та її значущості для творчої вокально-виконавської й педагогічної самореалізації майбутніх фахівців, підвищення іміджу, досягнення конкурентоспроможності, професійного й життєвого успіху.

На другому, формувально-інноваційному етапі здійснювалась реалізація другої педагогічної умови – забезпечення індивідуально-особистісної траєкторії формування художньо-пізнавальної компетентності магістрантів, яка імплементувалась за засадах міжпредметної та внутрішньо-предметної координації дисциплін мистецького й вокально-фахового спрямування через постановку системи навчальних завдань, зокрема – створення бази науково-методичних джерел, аудіо- та відео-матеріалів, банку даних щодо технологій художньо-пізнавальної діяльності, підготовку методичних рекомендацій з окремих видів завдань тощо.

На третьому, досвідно-апробаційному етапі для майбутніх фахівців забезпечувалась можливість систематичної апробації набутих теоретико-знанієвих та практико-орієнтованих складників художньо-пізнавальної компетентності в типових та інноваційних формах навчально-виконавської, творчо-методичної і вокально-педагогічної діяльності. Її реалізація забезпечувалась завдяки застосуванню інтерактивних, технологій, зокрема – рольових ігор – «вокального кастингу», виконавського конкурсу на удосконалення оцінно-критичного судження студентів; використанню хмарних технологій і обміну інформацією щодо створених досліджуваними індивідуальних і колективних відео-проектів, презентацій, проведенню занять у формі репетицій перед виступом, «конкурсу», фрагментів лекцій-концертів; використання фортепіанного супроводу за принципом «квазі-караоке».

Результати впровадження авторської методики Чжу Юньжуй засвідчили досягнення високого, самостійно-творчого рівня у 20,8% студентів магістратури та в 41,9% – достатнього, самостійно-репродуктивного рівня, що перевищило дані констатувального зрізу на 13,5% і на 22,7%. У КГ аналогічні зрушення були помітно нижчими: досягнення самостійно-творчого рівня було виявлено у 13,5% респондентів з КГ, самостійно-репродуктивного – у 22,7%, тобто збільшилося тільки на 5% і, відповідно, на 3,9%. Результати порівняльного аналізу діагностичних даних констатувального і прикінцевого зрізів формувального експерименту підтверджено методом математичної статистики – критерієм ϕ^* Фішера (кутове перетворення Фішера). Таким чином, вірогідність висунутих дисертантом припущень була підтверджена, що засвідчило ефективність пропонованої методики формування в майбутніх викладачів вокалу художньо-пізнавальної компетентності засобами інноваційних технологій та доцільність її впровадження в процес їхньої підготовки до вокально-фахової діяльності.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше науково обґрунтовано сутність і структуру феномену «художньо-пізнавальна компетентність майбутніх викладачів вокалу» в єдності мотиваційно-особистісного, фахово-гностичного, діяльнісно-творчого й рефлексивно-корекційного компонентів; значущість застосування інноваційних технологій у процесі формування досліджуваного феномену; розроблено методичну модель формування в магістрантів-вокалістів художньо-пізнавальної компетентності та методику, що містить методологічні підходи, а саме: парадигмальний – компетентнісний; наскрізний – інноваційно-технологічний, а також особистісно-персоналізований і герменевтичний; педагогічні принципи (органічного взаємодоповнення традиційних та інноваційних технологій формування у майбутніх викладачів вокалу художньо-пізнавальної компетентності; системного поєднання індивідуальної, міні-групової та колективної форм художньо-пізнавальної діяльності; поетапного зростання самостійності й творчої активності в процесі художньо-пізнавальної діяльності;

особистої відповідальності за якість професійної самореалізації у процесі формування художньо-пізнавальної компетентності; індивідуалізованого варіювання технологій формування художньо-пізнавальної компетентності; діалектичної єдності аналітико-логічного та інтуїтивно-емоційного способів пізнання художнього змісту вокальних творів; – активізації мистецько-асоціативних уявлень; взаємозумовленості художньо-виконавської та педагогічної інтерпретації вокальних творів.

Обґрунтовано педагогічні умови: створення пошуково-творчого психологічного клімату в освітньому процесі; забезпечення індивідуально-особистісної траєкторії формування художньо-пізнавальної компетентності; стимулювання майбутніх фахівців до систематичної апробації набутих теоретико-знанієвих та практико-орієнтованих елементів художньо-пізнавальної компетентності в інноваційних формах навчально-виконавської, творчо-методичної та вокально-педагогічної діяльності.

Уточнено сутність поняття «вокально-фахова діяльність» та особливості її прояву в різних видах освіти й викладацької практики. *Подальшого розвитку* набула методика підготовки здобувачів вищої освіти до викладання вокалу в педагогічних університетах.

Практичне значення результатів дослідження полягає в розробленні критеріально-діагностичного апарату визначення рівнів сформованості в майбутніх викладачів вокалу художньо-пізнавальної компетентності, у представлених рівневих характеристиках сформованості художньо-пізнавальної компетентності майбутніх викладачів вокалу; в перспективності впровадження в практику викладання музично-фахових, зокрема – вокальних дисциплін розробленого комплексу інноваційних технологій, спрямованих на формування художньо-пізнавальної компетентності майбутніх викладачів вокалу. Пропонована методика може застосуватися в умовах підвищення кваліфікації викладачів вокалу та у процесі самоосвіти й самовдосконалення фахівців даного профілю різного кваліфікаційного рівня.

Ключові слова: майбутній викладач вокалу; художньо-пізнавальна компетентність; інноваційні технології.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Статті у наукових фахових виданнях України

1. Чжу Юньжуй, Кьон Н.Г. (2018). Методологічні засади підвищення пізнавальної активності майбутніх викладачів вокалу. Науковий вісник національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського. Педагогічні науки. № 6. Одеса, 60-65. DOI: <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2018-6-10>
2. Чжу Юньжуй (2019). Сутність поняття «Пізнавальна активність майбутнього викладача вокалу» та його структура. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання : наукове видання* Суми : ФОП Цьома. Вип. 1-2 (13-14). 148-156. DOI 10.24139/978-617-7487-53-0/2019-01-02/148-156
3. Чжу Юньжуй. (2019). Просвітницька спрямованість вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Наукові записки. Серія "Психолого-педагогічні науки"*. Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя). Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, № 1. 90-96. DOI 10.31654/2663-4902-2019-PP-1-90-95.
4. Чжу Юньжуй. (2020). Методика вияву рівнів сформованості в майбутніх викладачів вокалу пізнавальної активності. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. № 72, Т. 2. 155 –158. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.72-2.31>

Статті у зарубіжних наукових періодичних виданнях

5. Чжу Юньжуй (2019) Педагогічні умови формування пізнавальної активності майбутніх викладачів вокалу. Угорщина, вересень. *The scientific heritage No 39*, 24-26. <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogical-conditions-of-future-singing-teachers-cognitive-activity-formation>

6. Zhu Yunrui (2021). Implementation of innovative achievements of pedagogical science in the preparation of future vocal teachers (Впровадження інноваційних здобутків педагогічної науки в підготовку майбутніх викладачів вокалу). *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, IX (99)*, Issue: 252, 60-63.

Опубліковані праці апробаційного характеру

7. Чжу Юньжуй (2016). Сутність поняття «художньо-пізнавальна компетентність» та специфіка її прояву в освіті магістрантів-вокалістів. *Матеріали та тези II Міжнародної конференції молодих учених та студентів. Том 1. (6-7 жовтня 2016 року). Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського*, С. 116-118.
8. Чжу Юньжуй (2019). Підготовка студентів музично-педагогічних навчальних закладів до активізації музично-пізнавальної діяльності школярів. *Матеріали і тези V Міжнародної науково-практичної конференції «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства»*, Т.1. Одеса, 109-111.
9. Чжу Юньжуй (2020). Досвід формування художньо-пізнавальної компетентності й діагностування рівнів її сформованості в майбутніх викладачів вокалу. *Матеріали і тези VI Міжнародної науково-практичної конференції «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства»*, Т.1. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 62-68.
10. Чжу Юньжуй, Юй Хенюань, Цуй Шилін (2020). Формування пізнавальної активності майбутніх вчителів музики на заняттях з постановки голосу. *V Міжнародна науково-практична конференція «Study of modern problems of civilization»*, Осло, Норвегія. 350-354 с. DOI - 10.46299/ISG.2020.II.V

ABSTRAKT

Zhu Junruj. Formation of artistic-cognitive competence of future voice instructors using innovative technologies. – Qualifying scientific work on the rights of manuscript.

Thesis for Doctor of Philosophy degree in specialty 014 Secondary Education (Musical Art). – State institution “South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky”. Odesa, 2021.

The contents of the abstract

The study presents a theoretical substantiation and proposes a new solution to the problem of forming the future voice instructors’ artistic-cognitive competence using innovative technologies. The problem of the ability of future specialists to carry out the artistic-cognitive activity in the process of perception, information acquisition, and its creative rethinking and application in various forms of voice instructor’s professional activity in higher education is actualized.

The purpose of the research is to substantiate, theoretically develop and experimentally test the method of a future voice instructors’ artistic-cognitive competence formation using innovative technologies.

In the first part of the study – “Theoretical fundamentals of formation of artistic-cognitive competence of future vocal teachers”– the author analyzed and summarized the data of scientific and pedagogical literature defining the essence of the concept of “artistic-cognitive competence.”

The generalization of the data of philosophy, aesthetics, and literature on the study of art allowed to outline the types of cognitive activity – material-practical, spiritual-theoretical, and spiritual-practical. The latter is revealed the most in the domain of art, in which the reflections of objective reality in the consciousness of the individual and their self-expression as a subject of artistic creativity are inextricably linked.

The essence of the concept “artistic-cognitive activity” is defined, and is understood as penetration into the deep meaning of an artistic phenomenon, its artistic and figurative content formed by the indivisible unity of sensory-perceptual,

specially organized material, and its emotional and intellectual comprehension by the individual, which guarantees the adequacy of intellectual and sensory perception of artistic and figurative content of works of art.

The syncretic nature of artistic-cognitive activity formed by an inseparable variety of mental mechanisms that serve different types of activity – thinking, emotional experience, imagination, the need for spiritual communication, the ability to actively and creatively operate with artistic constructs in various types of creative self-realization are considered.

The peculiarities of artistic cognition manifestation in the field of musical art, which is realized in the process of auditory observation, musical thinking, visualization, and operation of musical speech-based and artistic image-based constructs, are determined.

The issue of professional singing training of future voice instructors is actualized, in particular, a set of factors causing the prevalence of imitative reproductive methods in the practice of singing lessons, and empirical search for effective methods of teaching singing without sufficient scientific substantiation is considered. These include the phenomenon of “voice confrontation,” the essence of which is the discrepancy between the individual’s perception of the quality of their voice through the inner hearing and its external manifestations, and hence the limitation of the singer’s ability to exercise self-control and self-correction of teaching singing actions, the complexity of verbal explanation and conscious guidance of phonation-performing actions of the singer, the need to find indirect means to influence the process of sound production improvement; established traditions of applying the intuitive-imitative way of vocal intonation skills formation, insufficient attention of vocal pedagogy to issues of learning and interpretation of various repertoire by students.

The works of researchers dedicated to the problem of competence formation in different spheres of activity are analyzed, as a result of which professional competence is defined as an integrative characteristic of personal-moral and

professional properties of a specialist, covering knowledge, skills, and experience sufficient to achieve a high standard in a certain professional field.

The paradigmatic significance of the competence-based approach is defined as one that is focused on the development of the subject and associated with their responsibility for the quality of their activities and self-realization, manifestation of spiritual and value guidelines, independence, creative activity, developed reflection and ability to self-correction and self-improvement over the course of life.

The notion of “artistic-cognitive competence” is defined, and is understood as an integrative and holistic ability of the individual to penetrate deeply into the essence of artistic and figurative meaning of artistic phenomena, formed due to its intention towards constant artistic-cognitive activity combined with the need to experience and comprehend artistic emotions, the acquisition of thorough artistic erudition and the ability to apply the acquired opportunities in various artistic manifestations.

The specifics of the artistic-cognitive competence manifestation in the field of music and the field of professional singing activity is denoted and is realized through the need for the emotional and hedonistic experience of musical impressions in musical and cognitive activity aimed at acquiring comprehensive musical erudition, and the ability to implement acquired education in the process of mastering various forms of musical and artistic practice – perception, performance, productive creativity, teaching music and musical-methodical and scientific-pedagogical activities.

It is noted that the development of artistic-cognitive competence in the field of vocal education happens due to a combination of formed motivational and need guidelines for mastering performing skills, acquisition of artistic, musical, and professional vocal erudition, the experience of personal-emotional perception of vocal works, comprehension of their unique artistic figurative meaning, performing and verbal-semantic, pedagogical interpretation of the repertoire, the ability to independently prepare it for a stage and pedagogically oriented performance at a

high artistic level, to implement the comprehended content of learning in the process of practical singing and scientific-methodical activity.

The structure of formation of artistic-cognitive competence of future voice instructors is substantiated and includes motivational-personal, cognitive, professional-creative, and reflexive-corrective components; the functions that each component carries out in the integral process of formation of artistic-cognitive competence of future professionals are specified.

The second part of the research – “Theoretical and methodological support for the formation of artistic and cognitive competence of future vocal teachers “Theoretical and methodological materials for the formation of artistic-cognitive competence of future voice instructors” – substantiates the feasibility of solving research problems on the principles of implementation of a set of methodological approaches – competence-based as a paradigm, cross-cutting as technologically innovative, and individualized and personalized, and hermeneutic scientific approaches.

The pedagogical principles of implementation of instructive ideas of the specified approaches are characterized, namely: organic complementarity of traditional and innovative technologies of artistic-cognitive competence formation in future voice instructors; the principle of systematic combination of individual, mini-group, and collective forms of artistic-cognitive activity, the gradual growth of independence and creative activity in the process of artistic-cognitive activity, the principle of future voice instructors’ personal responsibility for the quality of professional self-realization in the process of artistic-cognitive competence formation; dialectical unity of analytical-logical and intuitive-emotional ways of cognition of artistic content of vocal works; activation of associative connections of the interdependence of artistic-performing and pedagogical interpretation of vocal works.

The pedagogical conditions and innovative technologies of artistic-cognitive competence formation in future voice instructors are substantiated and include the following: establishing a creative and research-oriented psychological climate of the

educational process; ensuring the individualized and personalized trajectory of the formation of artistic-cognitive competence of master's students; stimulating future professionals to systematically approbate the acquired theoretical knowledge and practice-oriented elements of artistic-cognitive competence in innovative forms of educational-performing, creative-methodical and vocal-pedagogical activity.

The methods that should effectively ensure the formation of artistic-cognitive competence are presented and grouped by the structural components of the studied phenomenon. Thus, for the formation of motivational and personal component it is proposed to promote the development of a comfortable psychological climate in the classroom, development of students' personalized vocal-creative portrait, planning the vocal-educational process based on the creation of structural-logical schemes, selecting a complex of individualized exercises and repertoire, use of creative dialogical communication to solve issues of singing-technical and interpretive-performing nature.

To form a cognitive component it was considered effective to secure the role of interdisciplinary links and coordination of relevant learning content, the technology of "flipped classroom," "brainstorming," the introduction of algorithmic principles of singing-performing skills, methods of cumulative nature, collaborative work – peer learning in small groups, application of cloud technologies, group chats, business communication on the Zoom platform.

In order to improve the professional and creative component, it is proposed to use a set of tasks for the interpretation of vocal works, exercises for vocal improvisation and melody variation, training to improve spontaneous creative communication skills, role-playing games, essays, video presentations of musical, artistic-cognitive and scientific-methodical content.

The third part – "Experimental research work on the formation of artistic-cognitive competence of future voice instructors in China and Ukraine based on innovative technologies application" – presents a criterion-diagnostic apparatus to identify the levels of formation of this phenomenon, the course, results, and interpretation of experimental research results.

As a criterion for measuring the levels of formation of future voice instructors' artistic-cognitive competence by the motivational-personal structural component, a need-mobilization criterion was selected with the following indicators: a degree of readiness for active artistic-cognitive activity; awareness of the importance of using innovative technologies to improve the quality of vocal training; a degree of personal and psychological properties formation that are important for the implementation of artistic-cognitive activities. The level of formation of the respondents' search-cognitive component of artistic-cognitive competence was carried out according to the professional-gnostic criterion and the following indicators: the degree of independence in improving professional knowledge in the field of psychological and pedagogical education; degree of independence in improving professional knowledge in the art of singing; a degree of independence in improving professional knowledge in the field of methodology of teaching singing. The professional-creative component of artistic-cognitive competence in future voice instructors was studied by the creative and productive criterion with the following indicators: a degree of artistic-creative productivity in the field of vocal performance; degree of creative productivity in the field of vocal-methodical activity; degree of artistic-creative productivity in the process of singing pedagogical activities. The degree of formation of the reflexive-corrective component of artistic-cognitive competence of the subjects was studied by the evaluative and self-improvement criterion and such indicators: the degree of ability of adequately critical self-analysis and self-improvement of artistic-cognitive competence in the field of vocal art; the degree of ability of adequately critical self-analysis and self-improvement of artistic-cognitive competence in the field of vocal performance; the degree of ability of adequately critical self-analysis and self-improvement of artistic-cognitive competence in the field of methodological -practical activities.

The content-qualitative characteristics of the levels of formation of the respondents' artistic-cognitive competence are presented and indicated as independent-creative; self-reproductive; fragmentary-reproductive; initially -reproductive.

Experimental research work was implemented on the basis of established pedagogical conditions, methods, and technologies of their implementation in the educational process and the following stages: propaedeutic-motivational, formative-innovative, experimentally-approbatively.

At the first, propaedeutic-motivational stage, the pedagogical condition of the creation of a research-oriented creative psychological climate in the educational process was realized. Its implementation was ensured through a dialogical creative style of pedagogical communication, creating a sublime inspired atmosphere of classes through enrichment with artistic impressions, demonstration of videos of masterclasses of outstanding singers and voice instructors, organization of debates and round tables discussing the importance of artistic-creative competence and its significance for creative singing-performing and pedagogical self-realization of future specialists, promoting the public image, achieving competitiveness, professional and personal success.

At the second, formative-innovative stage the second pedagogical condition was realized – ensuring the individualized and personalized trajectory of master degree students' artistic-cognitive competence formation – and was carried out through establishing the system of educational tasks which were introduced based on interdisciplinary and intra-subject coordination of disciplines of artistic and professional singing nature, creation of a database of scientific and methodological sources, audio and video materials, a data bank on the technologies of artistic-cognitive activities, preparation of methodological recommendations for certain types of tasks, etc.

At the third, experimentally-approbatively stage the third pedagogical condition was introduced, that is the stimulation of future specialists to systematic approbation of acquired theoretical knowledge and practice-oriented elements of artistic-cognitive competence in innovative forms of educational-performing, creative-methodical, and singing pedagogical activity. Its implementation was ensured through the use of interactive technologies, in particular – role-playing games – “casting,” a performing competition to improve the evaluative and critical

judgment of students; the use of cloud technologies and the exchange of information on individual and collective video projects created by the subjects, presentations, conducting classes in the form of rehearsals before the performance, “vocal casting,” fragments of lectures-concerts; use of piano accompaniment on the principle of “quasi-karaoke.”

The results of the implementation of Zhu Junruj’s original method reflected the achievement of a high, independent-creative level in 20, 8% of master’s students, and in 41, 9% – a sufficient, self-reproductive level, which exceeded the data of the summative assessment by 13,5% and 22,7 %. In the CG (control group), corresponding shifts were significantly lower: the achievement of the independent-creative level was determined in 13,5% of respondents within CG, self-reproductive – in 22,7%, i.e. increased by only 5% and by 3,9% accordingly. The results of comparative analysis of diagnostic data of the summative and final assessments of the formative experiment are confirmed by the method of mathematical statistics – Fisher ϕ^* criterion (Fisher angular transformation). Thus, the probability of the author’s hypothesis was confirmed, which proved the effectiveness of the proposed method of formation of artistic-cognitive competence of future voice instructors using innovative technologies and the feasibility of its implementation in the process of their preparation for professional singing activity.

Keywords: future voice instructor; artistic-cognitive competence; innovative technologies.

LIST OF AUTHOR’S PUBLICATIONS

Articles in professional scientific journals of Ukraine

1. Zhu Junruj, Koehn N. (2018). Methodological principles of increasing the cognitive activity of future voice instructors. *Scientific Bulletin of the National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky. Pedagogical sciences.* № 6. Odessa, 60-65. DOI: <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2018-6-10>

2. Zhu Junruj (2019). The essence of the concept “Cognitive activity of the future voice instructor” and its structure. *Topical issues of artistic education and upbringing: scientific publication* Sumy: FOP Tsyoma. Iss. 1-2 (13-14). 148-156. DOI 10.24139 / 978-617-7487-53-0 / 2019-01-02 / 148-156
3. Zhu Junruj. (2019). Educational orientation of voice training of a future teacher of music. *Scientific notation. Series “Psychological and pedagogical sciences.”* Nizhyn State University named after Mykola Gogol. Nizhyn: NDU. Named after M. Gogol, № 1. 90-96. DOI 10.31654 / 2663-4902-2019-PP-1-90-95.
4. Zhu Junruj. (2020). Methods of identifying the levels of formation of cognitive activity in future voice instructors. *Pedagogics of creative personality formation in higher and general education schools.* № 72, Vol. 2. 155 –158. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.72-2.31>

Articles in scientific foreign journals

5. Zhu Junruj (2019) Pedagogical conditions for the formation of cognitive activity of future voice instructors. Hungary, September. *The scientific heritage No 39*, 24-26. <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogical-conditions-of-future-singing-teachers-cognitive-activity-formation>
6. Zhu Junruj (2021). Implementation of innovative achievements of pedagogical science in the preparation of future vocal teachers (Впровадження інноваційних здобутків педагогічної науки в підготовку майбутніх викладачів вокалу). *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, IX (99)*, Issue: 252, 60-63.

Research works of the approbation character

7. Zhu Junruj (2016). The essence of the concept “artistic-cognitive competence” and the specifics of its manifestation in the education of master degree vocalists. *Materials and theses of the II International Conference of Young Scientists and Students “Music and Choreographic Education in the Context of Cultural Development of Society.”* Volume 1. (October 6-7, 2016). Odesa: South

Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky, P. 116-118.

8. Zhu Junruj (2017). On the question of artistic-cognitive competence of the future voice instructor. Materials and theses of the I International scientific-practical conference “Strategies for improving the quality of artistic education in the context of changes in the modern socio-cultural space.” (Odesa, October). Odesa: South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky, 57-59.
9. Zhu Junruj (2018). Substantiation of scientific approaches to the formation of artistic-cognitive competence of future voice instructors. Vol.1., Odessa, 128-130.
10. Zhu Junruj (2019). Preparation of students of musical and pedagogical educational institutions for activation of music-cognitive activity of schoolchildren. Odesa, 109-111.
11. Zhu Junruj (2020). Practice of the artistic-cognitive competence formation and diagnostics of the levels of its development in future voice instructors. Odesa: South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D. Ushynsky, 62-68.
12. Zhu Junruj, Yu Hengyuan, Cui Shiling (2020). Formation of cognitive activity of future teachers of music in voice training classes. V International Scientific and Practical Conference “Study of modern problems of civilization,” Oslo, Norway. 350-354 p. DOI - 10.46299 / ISG.2020.II.V.