

АНОТАЦІЯ

Лі Чжухуа. «Формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки». – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії з педагогіки за спеціальністю 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти). – Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, 2021.

У дисертації подано теоретичне узагальнення і нове вирішення наукової проблеми формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки, що дозволило розробити, обґрунтувати й апробувати педагогічні умови, модель та експериментальну методику забезпечення цього процесу.

Мета дослідження: теоретично обґрунтувати й апробувати педагогічні умови формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки.

Наукова новизна дослідження. Уперше розкрито й науково обґрунтовано сутність феномену «методична культура майбутніх учителів музичного мистецтва», розкрито його структуру (гносеологічний, праксеологічний, аксіологічний та особистісний компоненти); схарактеризовано критерії (когнітивний, продуктивно-організаційний, ментально-ціннісний, мотиваційно-рефлексивний), показники та рівні сформованості методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва (достатній, задовільний, низький). Науково обґрунтовано педагогічні умови формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки: спрямованість змісту фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на формування методичної культури; стимулювання інтенцій майбутніх учителів музики на

формування методичної культури; створення праксеологічно зорієнтованого інтерактивного художньо-освітнього середовища, спрямованого на формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Розроблено модель формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки. Розкрито сутність поняття «праксеологічно зорієнтоване інтерактивне художньо-освітнє середовище закладу вищої освіти». Уточнено сутність поняття «методична культура педагога». Подальшого розвитку набули теорія і методика формування методичної культури майбутніх педагогів.

Практичне значення одержаних результатів дослідження полягає в розробленні методик діагностики та формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки; елективного курсу «Основи формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва». Результати дослідження можуть бути використані в освітньому процесі закладів вищої освіти для формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва; укладанні підручників, методичних посібників і рекомендацій для майбутніх учителів музичного мистецтва; для написання кваліфікаційних робіт, підготовки доповідей і статей тощо.

У першому розділі «Теоретичні засади формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки» здійснено аналіз стану дослідженості проблеми формування методичної культури, визначено сутність феноменів «методична культура майбутніх учителів музичного мистецтва», «праксеологічно зорієнтоване інтерактивне художньо-освітнє середовище закладу вищої освіти», уточнено зміст поняття «методична культура педагога»; обґрунтовано педагогічні умови формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки.

«методична культура майбутніх учителів музичного мистецтва» як цілісне інтегративне утворення, що виявляється у знаходженні сенсу існуючих методико-педагогічних цінностей музично-педагогічної дійсності, здатності створювати нові продукти методичної діяльності й вибудовувати на цій основі її особистісний зміст.

Праксеологічно зорієнтоване інтерактивне культурно-освітнє середовище закладу вищої освіти в контексті формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва потрактовано як спеціально організований професійно-спрямований художньо-освітній простір, що створює майбутнім учителям музичного мистецтва особистісну територію для активного діалогічного спілкування з матеріальною і духовною культурою, її практичного опанування; набуття та актуалізації досвіду музично-педагогічної та методичної діяльності.

Уточнено зміст поняття «методична культура педагога» як вид професійно-педагогічної культури, особистісне утворення, що формується й розвивається, виявляється у професійно-педагогічній та/або квазіпрофесійній діяльності, скероване специфічними завданнями, змістом, формами і методами навчання, відповідно по певного фаху.

У структурі методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва виокремлено чотири взаємопов'язані та взаємозумовлені компоненти: гносеологічний (як сукупність засвоєних знань, необхідних майбутньому вчителю музичного мистецтва для успішного вирішення новопосталих професійно-методичних завдань мистецької освіти учнів у соціокультурних умовах, що динамічно змінюються); праксеологічний (характеризується «наявністю методико-педагогічних і спеціальних (музично-виконавських) умінь, сукупність яких забезпечує культуровідповідність майбутньої професійної та квазіпрофесійної методично спрямованої діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва); аксіологічний (як система цінностей і ціннісних орієнтацій

майбутнього вчителя музичного мистецтва, що визначає культуровідповідну методичну спрямованість його музично-професійної діяльності й ціннісне ставлення до вирішення методичних завдань); особистісний (виявляє себе через самореалізацію сутнісних сил людини, передбачає емоційно позитивне ставлення майбутнього фахівця до необхідності оволодіння та якісного здійснення методико-педагогічної діяльності на основі рефлексивності, емоційної гнучкості, здатності до оцінювання й самооцінювання її перебігу і тих методичних продуктів, використання яких сприяло досягненню поставлених завдань),

Педагогічними умовами формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки виступили: спрямованість змісту фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на формування методичної культури; стимулювання інтенцій майбутніх учителів музики на формування методичної культури; створення праксеологічно зорієнтованого інтерактивного художньо-освітнього середовища, спрямованого на формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва.

У другому розділі «Експериментальне дослідження формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки» визначено критерії і показники, схарактеризовано рівні сформованості методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки, розроблено й апробовано діагностувальну та експериментальну методики, презентовано модель формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки, здійснено аналіз результатів діагностувального і прикінцевого зрізів, доведено ефективність педагогічних умов, моделі та експериментальної методики формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки.

Критеріями визначення виокремлених компонентів методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки з відповідними показниками обрано: когнітивний (обізнаність щодо сутності методичної культури вчителя музичного мистецтва, наявність методичних і музично-педагогічних знань як складників ментального досвіду, розвиненість логічного мислення), продуктивно-організаційний (сформованість умінь усвідомлювати й ефективно розв'язувати методичні завдання, сформованість аналітичних умінь, сформованість організаторських здібностей), ментально-ціннісний (ціннісна орієнтація на вирішення методичних завдань музичної освіти учнів, культуровідповідна професійно-методична спрямованість особистості, усвідомлення цінностей культури), мотиваційно-рефлексивний (рефлексивність, мотивація до здійснення методико-педагогічної діяльності, сформованість особистісних якостей, що сприяють успіху в методико-педагогічній діяльності). Схарактеризовано рівні (достатній, задовільний, низький) сформованості методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки.

На формувальному етапі експерименту розроблено модель формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки, як комплекс взаємопов'язаних елементів, що висвітлюють мету, методичні підходи (культурологічний, праксеологічний, особистісно-діяльнісний), етапи (теоретико-стимуляційний, діяльнісно-репрезентаційний, креативно-рефлексійний), передбачуваний результат, педагогічні умови, що сприяють його досягненню, форми, методи та засоби їх реалізації. Експериментальна методика формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки передбачала комплексне впровадження визначених педагогічних умов.

Теоретико-стимуляційний етап був спрямований на актуалізацію, збагачення та розширення опорних методико-педагогічних знань, ознайомлення майбутніх учителів музичного мистецтва із сутнісними

характеристиками методичної культури як соціокультурного феномену й особистісного новоутворення, її генезою і перспективою формування та розвитку на етапі фахової підготовки в закладі вищої освіти, усвідомлення здобувачами вищої освіти освітньо-мистецьких і методико-педагогічних цілей і завдань, значення методичної культури для ефективного здійснення майбутньої професійної діяльності, стимулювання їхнього цілепокладання на формування методичної культури. Для реалізації поставлених завдань було використано такі засоби, форми і методи: вибіркова дисципліна «Основи формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва», лекційні, практичні заняття, тематичні семінари, самостійна робота, мікрОВикладання, рефлексія результатів, евристична бесіда, прес-конференція, асоціативний ряд тощо.

Діяльнісно-репрезентаційний етап був присвячений розкриттю особистісного потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва через реалізацію продуктивної методико-педагогічної і музично-педагогічної діяльності, здатностей здійснювати, осмислено використовуючи набуті знання і життєвий досвід, адекватний культуровідповідний вибір методичного інструментарію для вирішення ситуацій і завдань музичної освіти. Засобами, формами і методами роботи на цьому етапі були: вибіркова дисципліна «Основи формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва», практичні заняття, самостійна робота, ділова гра «Урок музичного мистецтва у школі», «Science Slam», проєкт «Я навчу шедеврвати», презентації, «перевернуте навчання» тощо.

Метою креативно-рефлексійного етапу була актуалізація самоорганізації креативної методичної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва, виведення їх у рефлексивну позицію щодо відбору та продукування як традиційного, так і інноваційного методичного інструментарію та доцільну екстраполяцію його у площину сучасної мистецької освіти учнів. Засобами, формами і методами цього етапу

виступили: «Методичний Хаб», методична вітальня, онлайн-конкурс «Аукціон методичних ідей», метод інтегративного навчання, методичний консиліум, метод автореферентності тощо.

Встановлено, що впровадження моделі, експериментальної методики і педагогічних умов формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки дозволило досягти позитивних якісних змін у рівнях сформованості досліджуваного феномену як результату такої роботи у студентів експериментальної групи порівняно із контрольною.

Ключові слова: методична культура, фахова підготовка, майбутні вчителів музичного мистецтва, педагогічні умови, модель формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки, експериментальна методика.

SUMMARY

Li Zhuhua Zhuhua. «Formation of methodical culture of future teachers of music art in the process of professional training». – Qualifying scientific work on the rights of the manuscript.

The dissertation on competition of a scientific degree of the doctor of philosophy in pedagogics on a specialty 015 Professional education (specialization - the theory and a technique of professional education). – State Institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K.D.Ushinsky», Odessa, 2021.

The dissertation presents a theoretical generalization and a new solution to the scientific problem of forming the methodological culture of future music teachers in the process of professional training, which allowed to develop, justify and test pedagogical conditions, model and experimental methods of this process.

The purpose of the research: to theoretically substantiate and test the pedagogical conditions for the formation of the methodological culture of future teachers of music in the process of professional training.

Scientific novelty of the research. For the first time the essence of the phenomenon "methodical culture of future teachers of music art" is revealed and scientifically substantiated, its structure (epistemological, praxeological, axiological and personal components) is revealed; criteria (cognitive, productive-organizational, mental-value, motivational-reflexive), indicators and levels of formation of methodical culture of future teachers of musical art (sufficient, satisfactory, low) are characterized. The pedagogical conditions of formation of methodical culture of future teachers of musical art in the course of professional preparation are scientifically substantiated: the focus of the content of professional training of future teachers of music on the formation of methodological culture; stimulating the intentions of future music teachers to form a methodological culture; creation of a praxeologically oriented interactive art-educational environment aimed at forming the methodological culture of future music teachers. The model of formation of methodical culture of future teachers of musical art in the course of professional preparation is developed. The essence of the concept "praxeologically oriented interactive art and educational environment of higher education institution" is revealed. The essence of the concept "methodical culture of the teacher" is specified. The theory and methods of forming the methodological culture of future teachers were further developed.

The practical significance of the obtained research results lies in the developed methods of diagnosis and formation of methodological culture of future teachers of music in the process of professional training; elective course "Fundamentals of the formation of methodological culture of future teachers of music". The results of the study can be used in the educational process of higher education institutions to form the methodological culture of future teachers of

music; compiling textbooks, manuals and recommendations for future teachers of music; for writing qualifying papers, preparing reports and articles, etc.

In the first section "Theoretical principles of formation of methodical culture of future teachers of music art in the process of professional training" the analysis of a condition of research of a problem of formation of methodical culture is carried out, the essence of phenomena "methodical culture of future teachers of music", The meaning of the concept" methodical culture of the teacher "is specified; the pedagogical conditions of formation of methodical culture of future teachers of musical art in the course of professional preparation are substantiated.

"Methodical culture of future teachers of music" as a holistic integrative formation, which is manifested in finding the meaning of existing methodological and pedagogical values of musical and pedagogical reality, the ability to create new products of methodological activities and build on this basis its personal content.

Practically oriented interactive cultural and educational environment of higher education institution in the context of formation of methodical culture of future music teachers is interpreted as a specially organized professionally-oriented art-educational space that creates future music teachers a personal territory for active dialogic communication with its material spirit and material spirit. practical mastery; acquisition and updating of experience of musical-pedagogical and methodical activity.

The meaning of the concept "methodical culture of a teacher" as a kind of professional-pedagogical culture, personal education that is formed and developed, manifests itself in professional and / or quasi-professional activities, directed by specific tasks, content, forms and methods of teaching, respectively, in a particular specialty.

In the structure of methodical culture of future teachers of music art four interconnected and interdependent components are allocated: epistemological (as a set of acquired knowledge necessary for the future teacher of music art to

successfully solve the new professional and methodological problems of art education of students in socio-cultural conditions that are changing dynamically); praxeological (characterized by the presence of methodological and pedagogical and special (musical-performing) skills, the combination of which ensures the cultural relevance of future professional and quasi-professional methodological activities of the future music teacher); axiological (as a system of values and value orientations of the future teacher of musical art, which determines the culturally appropriate methodological orientation of his musical and professional activities and the value attitude to solving methodological problems); personal (manifests itself through self-realization of essential human strength, provides an emotionally positive attitude of the future specialist to the need to master and quality implementation of methodological and pedagogical activities based on reflexivity, emotional flexibility, ability to assess and self-assess its course and those methodological products whose use contributed to tasks).

The pedagogical conditions for the formation of methodological culture of future teachers of music in the process of professional training were: the focus of the content of professional training of future teachers of music on the formation of methodical culture; stimulating the intentions of future music teachers to form a methodological culture; creation of a praxeologically oriented interactive art-educational environment aimed at forming the methodological culture of future music teachers.

The second section "Experimental study of the formation of methodological culture of future music teachers in the process of professional training" defines criteria and indicators, characterizes the levels of formation of methodical culture of future music teachers in the process of professional training, developed and tested diagnostic and experimental methods future teachers of music in the process of professional training, analysis of the results of diagnostic and final sections, proved the effectiveness of pedagogical conditions, models and experimental

methods of forming the methodological culture of future teachers of music in the process of professional training.

The criteria for determining the selected components of the methodological culture of future teachers of music in the process of professional training with the relevant indicators are selected: cognitive (awareness of the essence of methodical culture of a music teacher, the presence of methodical and musical-pedagogical knowledge as components of mental experience, the development of logical thinking), productive-organizational (formation of skills to understand and effectively solve methodological problems, formation of analytical skills, formation of organizational skills), mental and value (value orientation to solve methodological problems of music education of students, culturally appropriate professional and methodological orientation of the individual, awareness of cultural values), motivational-reflexive (reflexivity, motivation to carry out methodological and pedagogical activities, the formation of personal qualities that contribute to success in methodological and pedagogical activities). Levels (sufficient, satisfactory, low) of formation of methodical culture of future teachers of musical art in the course of professional preparation are characterized.

At the formative stage of the experiment a model of formation of methodical culture of future teachers of music art in the process of professional training was developed, as a set of interconnected elements covering the goal, methodical approaches (culturological, praxeological, personal-activity), stages-theoretical-stimulating, activity-representational , creative and reflective), the expected result, pedagogical conditions that contribute to its achievement, forms, methods and means of their implementation. Experimental methods of forming the methodological culture of future teachers of music in the process of professional training provided for the comprehensive implementation of certain pedagogical conditions.

The theoretical and stimulating stage was aimed at actualization, enrichment and expansion of basic methodological and pedagogical knowledge, acquaintance

of future teachers of music with the essential characteristics of methodical culture as a sociocultural phenomenon and personal neoplasm, its genesis and prospects of formation and development at the stage of professional training. , awareness of higher education students of educational and artistic and methodological and pedagogical goals and objectives, the importance of methodological culture for the effective implementation of future professional activities, stimulating their goal of forming a methodological culture. The following means, forms and methods were used to implement the tasks: elective course "Fundamentals of forming the methodological culture of future music teachers", lectures, practical classes, thematic seminars, independent work, micro-teaching, reflection of results, heuristic conversation, press conference, associative row, etc.

The activity-representational stage was devoted to revealing the personal potential of future music teachers through the implementation of productive methodological and pedagogical and musical-pedagogical activities, the ability to meaningfully use the acquired knowledge and life experience, adequate cultural choice of methodological tools for solving educational situations and problems. Means, forms and methods of work at this stage were: elective discipline "Fundamentals of formation of methodical culture of future music teachers", practical classes, independent work, business game "Music art lesson at school", "Science Slam", project "I will teach masterpiece" ", Presentations," inverted learning ", etc.

The purpose of the creative-reflective stage was to actualize the self-organization of creative methodical activity of future music teachers, bring them into a reflective position on the selection and production of both traditional and innovative methodological tools and its appropriate extrapolation to the plane of modern art education. The means, forms and methods of this stage were: "Methodical Hub", methodical living room, online competition "Auction of methodical ideas", method of integrative learning, methodical consultation, method of self-reference, etc.

It is established that the introduction of the model, experimental methods and pedagogical conditions of formation of methodical culture of future music teachers in the process of professional training allowed to achieve positive qualitative changes in the levels of formation of the studied phenomenon as a result of such work in students of experimental group.

Key words: methodical culture, professional training, future teachers of music art, pedagogical conditions, model of formation of methodical culture of future teachers of music art in the process of professional training, experimental methods.

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ З ТЕМИ ДИСЕРТАЦІЇ

Статті в наукових фахових виданнях України

1. Лі Чжухуа. Структура методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського*. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2020. № 1 (130). С. 22–27.

<http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/8342/1/Li%20Zhuhua.pdf>

2. Лі Чжухуа. Формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва: критеріальний вимір. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки : зб. наук. праць*. Миколаїв, № 1 (68), лютий 2020. С. 293–298.

<http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/ped-visnik-68-2020-54.pdf>

Статті у зарубіжних наукових виданнях

3. Koycheva T., Li Zhuhua. The essence of the methodological culture of future teachers of musical art (Сутність методичної культури майбутніх

учителів музичного мистецтва). *Modern tendencies in pedagogical education and science of Ukraine and Israel : the way to integration* : Ariel University, Ariel, Israel, 2018. Issue № 9. P. 123–130. <https://doi.org/10.24195/2414-2218-8584-2018-9-123-130>.

4. Койчева Т. І., Лі Чжухуа. Реалізація потенціалу особистісно зорієнтованої дидактики у формуванні методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. *KELM*. 2021 № 3 (39), vol. 1. С. 58–62.3 <http://kelmczasopisma.com/en/viewpdf/6292>.

Опубліковані праці апробаційного характеру

5. Лі Чжухуа. Моделювання процесу формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. *Матеріали міжн. наук.-практ. конф. «Інновації та їх місце в модернізації дошкільної та професійної освіти»* : зб. наук. праць. Одеса : ФОП Бондаренко, 2018. С. 86–88.

6. Лі Чжухуа. Проблема формування методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в сучасному педагогічному дискурсі. *Матеріали I міжнародної науково-практ. конф. «Світоглядні горизонти місії вчителя Нової української школи»* : зб. наук. праць. Одеса : ФОП Бондаренко М. О., 2019. С. 58–59.

7. Лі Чжухуа. Діалектичні принципи і закони в дослідженні методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. *Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 2)*, Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnitsia : Primediae Launch & European Scientific Platform, 2021. С. 123–124.

DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-26.02.2021.v2.35>

8. Koycheva T., Li Zhuhua. Indicators of practiceological component methodological culture of the future music art teachers (Показники праксеологічного компонента методичної культури майбутніх учителів

музичного мистецтва). *The 5th International scientific and practical conference Results of modern scientific research and development* (July 25–27, 2021). Barca Academy Publishing, Madrid, Spain. 2021. P. 122–127.

<https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-results-of-modern-scientific-research-and-development-25-27-iyulya-2021-goda-madrid-ispaniya-arhiv/>

LIST OF AUTHOR'S PUBLICATIONS

Articles in professional scientific journals of Ukraine

1. Li Zhuhua. Struktura metodychnoi kultury maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva. *Naukovyi visnyk Pivdenoukrainskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni K. D. Ushynskoho*. Odesa: PNPU im. K. D. Ushynskoho. 2020. №1 (130). С. 22–27.

<http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/8342/1/Li%20Zhuhua.pdf>

2. Li Zhuhua. Formuvannia metodychnoi kultury maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva: kryterialnyi vymir. *Naukovyi visnyk Mykolaivskoho natsionalnoho universytetu imeni V. O. Sukhomlynskoho*. Pedahohichni nauky: zb. nauk. prats. Mykolaiv, № 1 (68), liutyi 2020. С. 293–298.

Articles in the scientific foreign journals

3. Koycheva T., Li Zhuhua. The essence of the methodological culture of future teachers of musical art. *Modern tendencies in pedagogical education and science of Ukraine and Israel : the way to integration* : Ariel University, Ariel, Israel, 2018. Issue № 9. P. 123–130. <https://doi.org/10.24195/2414-2218-8584-2018-9-123-130>.

4. Koycheva T., Li Zhuhua. Realizatsiia potentsialu osobystisno zoriientovanoi dydaktyky u formuvanni metodychnoi kultury maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva. *KELM*. 2021 № 3 (39), vol. 1. С. 58–62.

<http://kelmczasopisma.com/en/viewpdf/6292>.

Research works of the approbation character

5. Li Zhuhua. Modeliuvannia protsesu formuvannia metodychnoi kultury maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva. *Materialy mizhn. nauk.-prakt. konf. «Innovatsii ta yikh mistse v modernizatsii doshkilnoi ta profesiinoi osvity»* : zb. nauk. prats. Odesa : FOP Bondarenko, 2018. C. 86–88.

6. Li Zhuhua. Problema formuvannia metodychnoi kultury maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva v suchasnomu pedahohichnomu dyskursi. *Materialy I mizhnarodnoi naukovo-prakt. konf. «Svitohliadni horyzonty misii vchytelia Novoi ukrainskoi shkoly»*: zb. nauk. prats. Odesa: FOP Bondarenko M. O., 2019. C. 58–59.

7. Li Zhuhua. Dialektychni pryntsypy i zakony v doslidzhenni metodychnoi kultury maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva. *Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference* (Vol. 2), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnitsia : Primediae Launch & European Scientific Platform, 2021. C. 123–124.

DOI: <https://doi.org/10.36074/logos-26.02.2021.v2.35>

8. Koycheva T., Li Zhuhua. Indicators of practiceological component methodological culture of the future music art teachers. *The 5th International scientific and practical conference Results of modern scientific research and development* (July 25–27, 2021). Barca Academy Publishing, Madrid, Spain. 2021. P. 122–127.

<https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-results-of-modern-scientific-research-and-development-25-27-iyulya-2021-goda-madrid-ispaniya-arhiv/>