

РЕЦЕНЗІЯ

на дисертаційне дослідження Юй Хенюань «Формування вокально-виконавської майстерності китайських студентів в умовах інтернаціоналізації освітнього простору»

Важливими державними завданнями мистецької освіти, які зазначені в нормативних актах України і КНР, щодо модернізації вищої педагогічної освіти є забезпечення конкурентоздатності та якості вокальної підготовки майбутніх фахівців. Динаміка розвитку китайського суспільства, стійке бажання долучитися до кращих надбань у сфері світового музичного мистецтва та одержати компетентних, високо професійних виконавців, зокрема – і в галузі вокального мистецтва з використанням можливостей, які відкриваються завдяки глобалізаційним процесам, актуалізує вибір теми представленого дослідження. Робота Юй Хенюаня присвячена актуальній проблемі професійної підготовки китайських студентів магістратури до вокально-виконавської діяльності на високому рівні майстерності у педагогічних університетах України.

Про глибоке вивчення об'єкту та предмету дослідження свідчить джерельна база, яка нараховує 297 найменувань вітчизняних та іноземних авторів.

Визначені об'єкт і предмет дослідження узгоджуються із сформульованими метою і завданнями дослідження.

Автор глибоко дослідив сутність проблеми інтернаціоналізації освітнього простору з погляду його впливу на зміст і процес навчання студентів в інокультурних умовах та пропонував його власне розуміння, визначене в понятті «інтернаціоналізація і мобільність для особисто-професійної й національної ефективності». Обґрунтовані компоненти досліджуваного конструкту: світоглядно-інформаційний, виконавсько-фонаційний, інтерпретаційно-полікультурний, комунікативно-синергійний, цілісно характеризують сутнісні характеристики означеного феномену.

Оцінюючи дисертаційну роботу Юй Хенюаня за параметром новизни, відмічаємо її безперечність, бо вона полягає в тому, що вперше пропонувано вирішення питань, пов'язаних з наявністю комплексу завдань, які постають перед випускниками закладів вищої освіти в процесі реалізації набутої вокально-виконавської майстерності у фаховій діяльності на їхній батьківщині; обґрунтовано педагогічні умови формування вокально-виконавської майстерності китайських студентів: стимулювання зацікавленості в опануванні ціннісно-смысловим розмаїттям вокальних творів в інтеркультурній проекції; забезпечення студентоцентровано-індивідуалізованої траєкторії освітнього процесу із врахуванням специфіки майбутньої виконавсько-фахової діяльності іноземних здобувачів; стимулювання інтенції до творчого застосування набутої вокально-виконавської майстерності у вирішенні актуальних, національно-зорієнтованих професійних завдань; екстрапольовано методи і технології із суміжних видів мистецької діяльності та адаптовано до завдань дослідження, зокрема – творчі завдання на активізацію художніх емоцій, спонтанно-візуальну комунікацію, мікро-рухову імпровізацію, що виконуються під час озвучення вокальних творів, застосування комплексу артикуляційних вправ, завдань на релаксацію і самопідтримку з метою подолання сценічного бар'єру.

Практична значущість дослідження полягає в науковому обґрунтуванні та апробації експериментальної методики формування в китайських студентів магістратури в педагогічних університетах України вокально-виконавської майстерності в умовах інтернаціоналізації освітнього простору, в розробці діагностики рівнів сформованості досліджуваного феномену.

Дисертант здійснив аналіз результатів діагностування початкового рівня сформованості досліджуваного феномену в китайських студентів різних курсів, зосередивши увагу саме на студентах-магістрантах. Це дало змогу йому відзначити типові проблеми, властиві китайським співакам різного рівня музичної освіченості й вокально-виконавської підготовленості. Схвальним вважаємо застосування в формуючому експерименті широкого комплексу форм, методів, засобів організації навчально-пізнавальної та

самостійної й творчо-інтерпретаційної діяльності китайських студентів – магістрантів, врахування власного досвіду викладання вокалу в Китаї студентам магістратури.

Особливо відзначимо активну участь Юй Хенюаня у творчому житті факультету – організації конкурсу інтернаціональних ансамблів і роботі в складі члена журі, участі у майстеркласах міжнародного рівня, які відбувалися на факультеті, що сприяло як удосконаленню методів, які дисертант пропонував для занять вокалом із учасниками формувального експерименту, так і зростанню його власної вокально-виконавської майстерності.

Реалізація авторської моделі в ході формуючого експерименту забезпечила значні позитивні зміни щодо рівнів сформованості у респондентів у педагогічних університетах України до вокально-викладацької діяльності на засадах соціокультурної адаптації. Безсумнівною є вірогідність одержаних кількісних та якісних результатів дослідження, які забезпечено теоретичним обґрунтуванням висунутих позицій і проведеним експериментом, а також підтверджено засобами математичної статистики.

Вважаємо за необхідне такі зауваження:

Наукову новизну необхідно більш точно узгодити із сформульованими завданнями дослідження.

У опису моделі: мета повинна відповідати повної назві дослідження

На стор. 123 назва підрозділу 2.2. частково не співпадає із змістом.

Висновок: дисертаційна робота Юй Хенюаня змістовна, інноваційна, самостійна. Вона є завершеною науковою працею, її автором отримано нові, науково обґрунтовані результати, які в сукупності розв'язують важливе для сучасної вокальної педагогіки і цілому, і для української та китайської – зокрема, питання, пов'язане із новими можливостями, що відкриваються в умовах інтернаціоналізації освітнього простору.

Дисертаційна робота Юй Хенюаня відповідає чинним вимогам п. п. 6, 7, 8, 11 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової

установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 14 січня 2022 року № 44, а її автор Юй Хенюаня заслуговує на присудження ступеня доктора філософії зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Кандидат педагогічних наук,

Доцент



Т.В. Осадча

