

РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ЩОДО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії

Ма Цзе з галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка»

на підставі прилюдного захисту дисертації «Формування навичок міжособистісної взаємодії майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі ансамблевого музикування» зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) «24» листопада 2023 р.

Ма Цзе 1995 року народження, громадянка Китаю, освіта вища: у 2019 році закінчила магістратуру Південноукраїнського державного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

У березні 2023 року закінчила аспірантуру, МОН України, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) за програмою 38742 Середня освіта Музичне мистецтво

Дисертація виконана в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України.

Науковий керівник – Демидова Марина Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки.

Здобувачка має 7 публікацій за темою дисертації, з яких 4 статті у фахових виданнях України (2 – у співавторстві), 3 праці апробаційного характеру,

у тому числі:

1. Ма Цзе, Демидова, М. Г. (2021). Теоретичні засади дослідження тембро-динамічного слуху у майбутніх учителів музичного мистецтва в сучасному науковому дискурсі. *Педагогічні науки: теорія та практика*, 2 (38), 236-242.

URL: <https://doi.org/10.26661/2522-4360-2021-2 -37>

<http://journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/article/view/2531/2417>

2. Ма Цзе (2023). Зміст та структура темброво-динамічного уявлення піаністів у контексті методики фортепіанної підготовки. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 3 (127), 72-83.

URL: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.03/072-083>.

<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/>

3. Ма Цзе, Демидова, М. Г. (2023). Методика формування тембро-динамічних уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 4(128), 218-226. URL: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.04/218-226>.

<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads>

4. Ма Цзе (2022). Тембродинамічний слух як один із найважливіших художньо-образних та формотворчих засобів музичної виразності. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 6 (120), 176-186.

URL: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.06/176-186>

<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/>

Кількість, обсяг і зміст праць відповідає вимогам МОН України щодо публікацій основного змісту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. М. А. Бойченко, доктор педагогічних наук, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, завідувач кафедри педагогіки – офіційний опонент.

Зауважень немає.

2. Н. П. Гуральник, доктор педагогічних наук, професор, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. Н. В. Ашихміна, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.

4. А. М. Грінченко, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. Г. Ю. Ніколаї, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За – 5 членів ради,

«Проти» – немає;

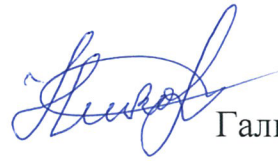
«Утримались» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Ма Цзе ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Голова спеціалізованої

вченої ради

доктор педагогічних наук, професор



Галина НІКОЛАЇ

Відповідальна особа

доктор педагогічних наук, професор



Ірина КНЯЖЕВА