

РЕЦЕНЗІЯ

кандидата педагогічних наук, професора
кафедри вокально-хорової підготовки

Кьон Наталі Георгіївни

на дисертаційне дослідження **Цуй Шилін**

**на тему «Формування фахової компетентності майбутніх учителів
музичного мистецтва на засадах міждисциплінарної координації»,**

подане на здобуття наукового ступеня доктора філософії
в галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка

за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Актуальність теми дисертаційної роботи. Провідною доктриною розвитку сучасної освітянсько-мистецької практики є підвищення вимог до підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти. Відповідно до вимог та потреб сьогодення актуалізується та стає дедалі більш значущою в системі вищої освіти проблема підготовки майбутніх фахівців засобами інноваційних технологій.

Актуальність дисертаційного дослідження зумовлена тим, що її авторка, Цуй Шилін слушно визначає суперечності, які виникли в мистецькій освіті через невідповідність темпів розвитку і характером соціальних та педагогічних процесів, а саме – наявність низки суперечностей між потужними здобутками педагогіки в галузі формування професійної компетентності та недостатньою увагою до проблеми її формування в галузі музичної освіти як багатофункціонального утворення; існуючими в музичній педагогіці методиками формування в майбутніх учителів музичного мистецтва фахової компетентності і недостатнім врахуванням в них потенціалу технології міждисциплінарної координації; представленими в науково-методичній літературі методами екстраполяції освітніх здобутків у площину педагогічної практики та нерозробленістю засобів їх впровадження на засадах міждисциплінарної координації.

Важливість означеного питання та його недостатня науково-теоретична розробленість і визначені вище суперечності свідчать про актуальність обраної теми дисертаційної роботи Цуй Шилін.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.

Дисертаційне дослідження входить до тематичного плану науково-дослідних робіт Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» є складником наукової теми кафедри музичного мистецтва і хореографії факультету музичної та хореографічної освіти «Теорія і методика підготовки майбутніх фахівців мистецького та мистецько-педагогічного профілю в контексті соціокультурної парадигми (реєстраційний номер 0120U002017).

Тему дисертаційного дослідження затверджено на засіданні вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол №12 від 27.06.2018 р.).

Наукова новизна та практична значущість одержаних результатів

Вагомі наукові здобутки дисертаційного дослідження Цуй Шилін визначаються як теоретичними, так і практичними результатами і полягають в науковому обґрунтованні сутності й структури феномену «фахова компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва» в єдності єдності особистісно-мотиваційного, гностично-інтеграційного, виконавсько-фахового, методико-практичного і творчо-корекційного компонентів; наукових підходів (компетентнісного, інтегративного, індивідуально-особистісного, полісуб'єктно-діалогічного, праксеологічного, рефлексивного, інноваційного), а також принципи їх реалізації в освітньому процесі; обґрунтовано ієрархічно-системний прояв інтеграційно-координаційних процесів, представлених на міждисциплінарно-інтегральному, фахово-міжблоковому, предметно-цикловому рівнях досягнення суголосності між різними освітніми компонентами навчального плану; визначено домінантно-наскрізні функціональні завдання, властиві вчителям музичного мистецтва: надання скоординовано-стильової суголосності художньо-пізнавальним і виконавсько-формульвальним аспектам підготовки у процесі оволодіння студентів здатністю до самостійного аналітично-оцінного сприйняття і вербальної та виконавської інтерпретації музичних творів; алгоритмованого формування навичок самостійного й творчого музикування на виконавських і музично-теоретичних заняттях на засадах врахування принципової єдності психолого-педагогічних засад їх утворення; актуалізації фахово-практичної обумовленості змісту предметно-фахових (навчальних) компетентностей та їх взаємоузгодженого спрямування на формування фахової компетентності майбутніх учителів.

Безперечною є наукова та практична значущість роботи, яка вбачається у розробці та впровадженні в освітній процес методики формування виявлення рівнів підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва до фахової діяльності, використанні пропонованих методів і технологій організації освітнього процесу на засадах міждисциплінарної координації в музично-педагогічних закладах різного освітнього рівня.

Значна частка апробованих методів і технологій може застосуватися в позакласній і позашкільній музично-педагогічній діяльності, в умовах підвищення кваліфікації фахівців даного профілю та у процесі фахового самовдосконалення майбутніх учителів музичного мистецтва.

Повнота викладу матеріалу дисертації в публікаціях

Основні теоретичні положення та отримані результати дисертації висвітлено у 9 публікаціях, з яких 4 статті надруковано в наукових фахових виданнях України та 5 носять апробаційний характер.

Зміст і виклад матеріалу дисертації характеризується логічністю, послідовністю і складається із загальної анотації, трьох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (299 найменування, із них 31 – іноземними мовами) та 9 додатків на 22-х сторінках. Робота містить 10 таблиць, 8 рисунків, що обіймають 5 сторінок основного тексту. Загальний обсяг роботи – 251 сторінка, з яких основного тексту – 169 сторінок.

Ступінь обґрунтованості наукових положень

Ознайомлення з текстом дисертаційного дослідження Цуй Шилін дає підстави відзначити методологічну та теоретичну обґрунтованість вихідних позицій дисертації, глибокий аналіз понять за темою дисертації, вираженість концептуальних засад роботи. Хід та результати дослідження послідовно й логічно розгортається від системного аналізу теоретичних положень до висвітлення підсумків впровадження методики формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах міждисциплінарної координації.

На особливу увагу заслуговують розробка та представлення результатів формувального етапу, в процесі якого здійснювалась експериментальна перевірка поетапної методики формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах міждисциплінарної координації. Цінним здобутком дисертантки є те, що перебіг формувального експерименту організовувався відповідно обґрунтованим у попередніх розділах дослідження педагогічним умовам та містив три етапи їх реалізації: пропедевтично-мотиваційний, інноваційно-формувальний, досвідно-апробаційний, а також представлена дисертанткою методика формування інтегрованих знань та узагальнених способів практично-фахової діяльності.

За результатами діагностування дисертантка виявила відчутну позитивну динаміку у формуванні в майбутніх учителів музичного мистецтва фахової компетентності, досягнуту завдяки впровадженню засад міждисциплінарної координації. Достовірність отриманих результатів підтверджено за допомогою статистичних методів.

Висновки до розділів, загальні висновки дисертаційного дослідження є послідовними і обґрунтованими та свідчать про досягнення поставленої мети та виконання поставлених дисертанткою завдань.

Оцінка змісту й оформлення дисертації

Дисертаційна робота добре структурована і складається з анотації, вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу і загальних висновків, списку використаних джерел, додатків. За структурою та змістом робота відповідає діючим нормативним документам. Стиль викладу в ній наукових положень, матеріалів досліджень, висновків зрозумілий та доступний для сприйняття.

Ознайомлення з текстом Цуй Шилін дає підстави стверджувати, що дана наукова робота є цілісною, самостійною, завершеною працею, що пройшла належну апробацію та відповідає вимогам МОН України і в повному обсязі відповідає вимогам академічної доброчесності.

Висновок. Дисертаційна робота Цуй Шилін «Формування фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах міждисциплінарної координації» є завершеним науковим дослідженням, виконаним автором самостійно на актуальну тему.

Дисертанткою отримано нові, науково обґрунтовані результати, які мають важливе значення для розвитку теорії та методики музичної освіти. Дослідження в повному обсязі відповідає вимогам академічної доброчесності.

Дисертаційна робота Цуй Шилін відповідає чинним вимогам «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженому Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44, а її авторка, Цуй Шилін заслуговує на присудження ступеня доктора філософії зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Рецензент –
кандидат педагогічних наук, професор
кафедри вокально-хорової підготовки
Південноукраїнського національного
педагогічного університету
імені К.Д. Ушинського

Наталія КЬОН

