

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Чи Синьйой, 1994 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2019 році магістратуру Білоруської державної академії музики за спеціальністю Музичне мистецтво, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «25» квітня 2025 р. № 105-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Олени Ребрової, д. пед.н., професора,

в. о. декана факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Рецензентів –

Галини Ніколаї, д. пед. н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,

Ірини Левицької, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Офіційних опонентів –

Наталії Мозгальнової, д. пед. н., професора, завідувача кафедри музикознавства, інструментальної підготовки і хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського,

Алли Михалюк, к. пед. н., доцента кафедри кафедри освітології та психолого-педагогічних

наук Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка,

на засіданні «20» червня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Чи Синьєю на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Ольга Вороновська, кандидат мистецтвознавства, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше розкрито феномен художньо-аналітичних умінь, їх функціональні властивості в контексті музичної педагогіки; обґрунтовано сутність поняття «художньо-аналітичні уміння майбутніх учителів музичного мистецтва» як метаконструкту професійної підготовки, що поєднує всі види аналізу у мистецтвознавській та музично-педагогічній проєкціях, спрямованих на визначення художньо-образних властивостей та педагогічного потенціалу творів мистецтва, їх художньо-образного смислу та його розкриття в процесі виконавської або педагогічної інтерпретації; визначено трикомпонентну структуру художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва шляхом кластеризації (семантичний, методичний та інтерпретаційний кластери), яка об'єднує певні уміння: теоретико-семантичний компонент включає уміння визначати семантичні одиниці музичного тексту під час його аналізу та усвідомлювати їх смисловий контекст; уміння проаналізувати та оцінити співвідношення знаків, символів та змістового наповнення атрибутів музичної мови твору, методико-рефлексійний компонент включає уміння аналізувати та узагальнити виконавські завдання з педагогічним вектором застосування твору, уміння розробити критерії оцінювання власного виконавства на основі прикладних аналітичних процедур самооцінювання, що виконують, художньо-інтерпретаційний компонент включає уміння здійснювати аналіз художньої траєкторії розкриття образу, критичного ставлення до виконавської інтерпретації на основі сформованих фахових компетентностей (жанрово-стильових, художньо-образних); обґрунтовано педагогічні принципи методичного характеру відповідно до когнітивно-семантичного, інтенціонально-рефлексійного та інтеграційно-творчого підходів, серед яких: цілеспрямоване застосування феномену музичного тексту, контексту і

підтексті в роботі над твором; зосередження уваги на смислових ресурсів музичних знаків; стимулювання міжвидових мистецьких асоціацій; розширення художнього кругозору на засадах жанрово-стильових поліхудожніх паралелей та полімодальних траєкторій сприйняття та уявлення та інші; розроблено поетапну методику формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах, а саме: на семіотично-настановному етапі запроваджується педагогіка умови активізація комплексу аналітичної діяльності в роботі над музичним твором; на методично-пошуковому етапі запроваджується педагогічна умова стимулювання методичної самостійності та художньо-аналітичної ефективності в процесі навчання творів для духових інструментів; на художньо-ментальному етапі пропонується застосування педагогічної умови акцентуація інтеграції інтелекту та емоцій у виконавській інтерпретації музичних творів для духових інструментів. Уточнено: сутність аналітичних та художньо-аналітичних умінь в загальному розумінні; кластери виконавської підготовки крізь призму інновації мистецької освіти та компетентнісної парадигми; види аналітичної діяльності в освітньому процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та викладачів музичних дисциплін; педагогічний потенціал творів для репертуару гри на духових інструментах з погляду на розвиток художньо-образного мислення. Знайшли подальшого розвитку: теорія інтерпретації творів музичного мистецтва; творчі аспекти аналітичної діяльності здобувачів вищої музичної та музично-педагогічної освіти в парадигмі поєднання науки, освіти та мистецької творчості, проблема інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті полікультури, виконавської та методичної підготовки майбутніх викладачів гри на духових інструментах. Результати дослідження мають практичну значущість за такими аспектами: розробка критеріїв, показників та методів діагностики художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах можуть бути застосовані для оцінювання досліджуваного феномену здобувачів вищої музичної та музично-педагогічної освіти у процесі різних видів музикування, зазначене зумовлено змістом показників та дієвістю діагностичних процедур: когнітивно-смисловий критерій з показниками: ступінь розуміння семантичних одиниць музичного тексту та усвідомлення їх смислового контексту; ступінь оволодіння методом аналізу та оцінки співвідношення знаків, символів та змістового наповнення атрибутів музичної мови твору; мотиваційно-дидактичний критерій з показниками: ступінь розуміння семантичних одиниць музичного тексту та усвідомлення їх смислового контексту; міра здатності до само оцінювання власного виконавства; міра здатності добирати методи та критерії оцінювання та самооцінювання; виконавсько-творчий критерій з показниками: здатність здійснювати аналіз художньої траєкторії розкриття образу музичного твору; якість та винахідливість застосування жанрово-стильових, художньо-образних

уявлень у виконавській інтерпретації на основі аналогій та асоціацій. Практичну значущість мають методи формування художньо-аналітичних умінь, які можна застосувати в процесі гри на різних музичних інструментах: абстрагування різних видів аналізу твору; синтезування результатів здійснення різних видів аналізу твору, текстові завдання, самооцінювання; пошук помилок та їх подолання під час самостійної роботи, створення виконавсько-інтерпретаційних мап роботи над твором; наведення зв'язків аналізу ставлень та емоційних реакцій на виконавську інтерпретацію творів – для формування та підвищення рівня сформованості художньо-аналітичних умінь майбутніх у Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувач має 7 публікацій за темою дисертації, з яких 3 статті в наукових фахових виданнях України, 4 публікації апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

Статті у фахових виданнях України

1. Чи, Синьой, Вороновська, О. (2023). Музично-виконавська інтерпретація як засіб формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Випуск 3 (144). Одеса, 2023. С.7-14.*

2. Чи, Синьой. (2023). Методологічні основи формування художньо-аналітичних умінь майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі навчання гри на духових інструментах. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023, № 8-9 (132-133).221-234.*

3. Чи, Синьой. (2024). Методичне забезпечення процесу формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі гри на духових інструментах. *Південноукраїнські мистецькі студії. 10 (2). С. 91-95.*

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. О. Є Реброва, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», в. о. декана факультету музичної та хореографічної освіти – голова ради.

Зауважень немає.

2. Н. Г. Мозгальова, доктор педагогічних наук, професор, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки і хореографії – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. А. М. Михалюк, кандидат педагогічних наук, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, доцент кафедри освітології та психолого-педагогічних наук – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. Г. Ю. Ніколаї, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

5. І. М. Левицька, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,
«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Чи Синьою ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Відповідальна особа



Олена РЕБРОВА

Ірина КНЯЖЕВА