

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Чжан Венлі, 1997 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2021 році магістратуру Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» та отримав ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 011 Мистецька педагогіка вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «27» листопада 2025 р № 263-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Сергія Шипа, д.мистецтвознавства, професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Рецензентів –

Наталі Кьон, к. пед. н., професора, професора кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Наталі Толстової, к. пед. н., доцента, старшого викладача кафедри вокально-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Анатолія Мартинюка, д. пед. н, професора, професора кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі,

Ірини Барановської, к. пед. н, доцента, доцента кафедри мистецьких дисциплін, дошкільної та початкової освіти Вінницького державного

педагогічного університету імені Михайла
Коцюбинського

на засіданні «15» січня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Чжан Венлі на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування культури професійної самоорганізації майбутніх викладачів вокалу засобами самостійної роботи над камерно-вокальним репертуаром» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Людмила Степанова, к. пед. н., доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше здійснено цілісний науковий аналіз проблеми формування культури професійної самоорганізації майбутніх викладачів вокалу засобами самостійної роботи над камерно-вокальним репертуаром; розкрито сутність феномену культури професійної самоорганізації майбутніх викладачів вокалу, визначено його компонентну структуру, що складається з когнітивно-аксіологічного, прогностично-діяльнісного, творчо-виконавського компонентів; розглянуто камерно-вокальний репертуар як освітньо-організаційний простір для формування культури професійної самоорганізації майбутніх викладачів вокалу; розроблено методiku формування культури професійної самоорганізації майбутніх викладачів вокалу, яка містить комплекс взаємопов'язаних методів, засобів та технологій, серед яких: фасилітативні бесіди, настановчий діалог, комплекс творчих завдань з осмислення прихованих смислів твору (на заняттях з курсу виконавської майстерності (вокал)); іноваційних та інтерактивних методів (вербальна реплікація, контент-дайджест, відео-кейс та ін.); визначено та обґрунтовано педагогічні умови формування культури професійної самоорганізації майбутніх викладачів вокалу; обґрунтовано критерії та показники рівня сформованості культури професійної самоорганізації майбутніх викладачів вокалу. Уточнено сутність понять: культура, професійна самоорганізація, самостійна робота над камерно-вокальним репертуаром та ін. Удосконалено науково-теоретичну базу для формування культури професійної самоорганізації майбутніх викладачів вокалу, як складової підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва в українських педагогічних університетах за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Подальшого розвитку набули: концепція самоорганізації як інтегративної професійної якості, у межах якої самоорганізація трактувалася не як

сукупність технік тайм-менеджменту, а як фундаментальна характеристика фахівця, що забезпечує здатність до самостійного визначення цілей, планування, організації, регулювання й оцінювання власної діяльності. Такий підхід дав змогу розглядати культуру професійної самоорганізації як цілісну, динамічну й багаторівневу систему; концепція рефлексивно-інтерпретаційної діяльності, побудована на положеннях музичної герменевтики про досягнення смислової природи твору й необхідність індивідуальної інтерпретації. Застосування цієї концепції стало визначальним для теоретичного обґрунтування творчо-виконавського компонента КПС та для формування методології роботи з камерно-вокальним репертуаром; концепція фасилітативної підтримки, що ґрунтується на положеннях педагогічної фасилітації як інструменту гуманізації освітнього процесу. Цей підхід дав підстави вважати фасилітаційні технології необхідним елементом методичного забезпечення підготовки майбутніх викладачів вокалу, оскільки вони сприяють розвитку суб'єктності, творчої активності, відповідальності та рефлексивності здобувачів.

Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає в застосуванні методики діагностики організаційних та самоорганізаційних умінь, методів і педагогічних умов формування культури професійної самоорганізації в освітній процес підготовки магістрантів спеціальності 025 Музичне мистецтво, зокрема в таких дисциплінах, як: «Виконавська майстерність з фаху», «Теорія і методика викладання музично-виконавських дисциплін у закладах фахової передвищої та вищої освіти». Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувач має 10 публікацій за темою дисертації, 3 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному науковому виданні, 6 апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1) Степанова Л.В., Чжан Венлі. (2024). Теоретичні аспекти підготовки здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти до самостійної роботи над вокальним репертуаром. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Видавничий дім «Гельветика», 2024 № 75. С. 76-86

DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/75.9>

2) Чжан Венлі (2025). Наукові підходи до підготовки здобувачів вищої мистецької освіти до самостійної роботи над камерно-вокальним репертуаром. Південноукраїнські мистецькі студії . № 1

DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.9>

3) Чжан Венлі (2025). До визначення організаційно-педагогічних засад підготовки здобувачів вищої мистецько-педагогічної освіти до самостійної роботи над камерно-вокальним репертуаром. «Наука і техніка сьогодні». 2025. № 7(48)2025. С.980-997

DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-7\(48\)-980-997](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-7(48)-980-997)

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. С. В. Шип, доктор мистецтвознавства, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.

Зауважень немає.

2. А. К. Мартинюк, доктор педагогічних наук, професор, навчання Університет Григорія Сковороди в Переяславі, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. І. Г. Барановська, кандидат педагогічних наук, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, доцент кафедри мистецьких дисциплін, дошкільної та початкової освіти – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. Н. Г. Кьон, кандидат педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. Н. М. Толстова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Чжан Венлі ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Відповідальна особа



Сергій ШИП

Ірина КНЯЖЕВА