

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Фань Пейсі, 1988 року народження, громадянин Китайської народної республіки, освіта вища: закінчив у 2013 році магістратуру Державного закладу «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського» за спеціальністю музичне мистецтво та отримав кваліфікацію викладач музичного мистецтва, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 011 Освітні, педагогічні науки.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «23» жовтня 2025 р. № 230-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Ірини Княжевої, д. пед.н., професора,
завідувача кафедри педагогіки Державного
закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Тетяни Осипової, д. пед. н., професора,
професора кафедри педагогіки Державного
закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»,

Оксани Ноздрової, к. пед. н., доцента, доцента
кафедри педагогіки Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського».

Офіційних опонентів –

Надії Кічук, д. пед. н, професора, декана
педагогічного факультету Ізмаїльського
державного гуманітарного університету,

Володимира Черкасова, д. пед. н, професора,
професора кафедри музичного мистецтва
Комунального закладу вищої освіти «Академія
культури і мистецтв» Закарпатської обласної
ради,

на засіданні «12» грудня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Фань Пейсі на підставі публічного захисту дисертації «Формування культури прогностичної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами рефлексивних технологій» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Тетяна Койчева, д. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри педагогіки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше розкрито й науково обґрунтовано сутність феномену «культура прогностичної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва», розкрито його структуру (настановно-інтенційний, когнітивно-візійний, операційно-рефлексивний, особистісно-евристичний компоненти); схарактеризовано критерії (мотиваційно-сенсовий, інформаційно-гностичний, діяльнісно-аналітичний, суб'єктно-інтеграційний), показники (наявність мотивації до оволодіння прогностичними вміннями, усвідомлення значущості прогностичної діяльності в контексті педагогіки мистецтва, особистісна настанова на рефлексивно-прогностичну активність, обізнаність щодо сутності, функцій та шляхів набуття культури прогностичної діяльності в мистецько-педагогічній освіті, уявлення про сутність, етапи та методи педагогічного прогнозування, здатність інтелектуально моделювати можливі педагогічні ситуації та прогнозувати їх розвиток, здатність здійснювати педагогічне прогнозування, аналітичні вміння, рефлексивність, педагогічна інтуїція, креативність, логічне мислення) та рівні сформованості культури прогностичної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва (творчо-функційний (достатній), змістовно-продуктивний (задовільний), базово-інтуїтивний (низький)). Науково обґрунтовано педагогічні умови формування культури прогностичної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами рефлексивних технологій у процесі музично-педагогічної освіти: інтеграція змісту та завдань прогностичної діяльності у професійно-педагогічну підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва; стимулювання позитивної настанови майбутніх учителів музичного мистецтва на педагогічно спрямовану прогностичну позицію; створення рефлексивно-розвивального художньо-освітнього середовища, зорієнтованого на формування в майбутніх учителів музичного мистецтва культури прогностичної діяльності. Розкрито сутність поняття «рефлексивно-розвивальне художньо-освітнє середовище закладу вищої освіти». Уточнено сутність поняття «педагогічне прогнозування». Подальшого розвитку набули теорія і методика професійного становлення майбутніх учителів музичного

мистецтва. Розроблено й апробовано методики діагностики та формування культури прогностичної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва засобами рефлексивних технологій (орієнтаційно-цільовий, концептуально-змістовий, практично-операційний, інтеграційно-евристичний етапи); організації діяльності майстерні педагогічного прогнозування. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка».

Здобувач має 7 публікацій за темою дисертації (6 одноосібних). Із них: 3 – у фахових наукових виданнях, 4 – апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1. Койчева, Т. І., & Фань, Пейсі. (2022). Прогностична діяльність у ракурсі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*, (85), 35–39.

<https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.83.7>

<http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/85/5.pdf>

2. Фань, Пейсі. (2023). Рефлексивні технології як інноваційний інструментарій професійної підготовки майбутніх педагогів. *Інноваційна педагогіка*, 62(2), 101–104.

<https://doi.org/10.32782/26636085/2023/62.2.18>

<http://www.innovpedagogy.od.ua/62-2>

3. Фань, Пейсі. (2025). Рефлексивно-розвивальне освітнє середовище ЗВО як умова якості професійно-педагогічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Перспективи та інновації науки. Серія: Педагогіка, Психологія, Медицина*, 5(51), 1490–1501.

[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5\(51\)-1490-1501](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)-1490-1501)

<http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/24093/24063>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. І. А. Княжева, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри педагогіки – голова ради. Зауважень немає.

2. Н. В. Кічук, доктор педагогічних наук, професор, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, декан педагогічного факультету – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. В. Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, професор кафедри музичного мистецтва – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. Т. Ю. Осипова, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри педагогіки – рецензент.

Зауважень немає.

5. О. П. Ноздрова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри педагогіки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Фань Пейсі ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Ірина КНЯЖЕВА