

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Хуан Ятін, 1992 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2017 році магістратуру Сичуанської музичної консерваторії та отримала ступінь магістра за спеціальністю «Музика та хореографія – музикознавство», виконала акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «25» квітня 2025 р. № 104-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Олени Ребрової, д. пед. н., професора,
в. о. декана факультету музичної та
хореографічної освіти Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Наталі Білової, к. пед. н., професора, професора
кафедри музично-інструментальної підготовки
Державного закладу «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»;

Людмили Степанової, к. пед. н., доцента,
завідувача кафедри музичного мистецтва і
хореографії Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Наталії Гуральник, д. пед. н., професора,
професора кафедри педагогіки мистецтва та
фортепіанного виконавства Українського
державного університету імені Михайла
Драгоманова,

Вадима Лісового, к. пед. н., доцента, завідувача кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича,

на засіданні «19» червня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Хуан Ятін на підставі публічного захисту дисертації з теми «Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до використання модерністських творів у освітній практиці» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Сергій Шип, доктор мистецтвознавства, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше здійснено цілісне дослідження проблеми відношення практики мистецької освіти до явища модернізму в художній культурі XX-XXI століть; категорія модернізму та пов'язані з ним поняття визначені з позиції педагогічної науки; виявлено педагогічний потенціал модерністської музики, пов'язаний з такими сферами музично-освітньої діяльності, як слухання музики; виконання музичних творів; музично-дидактичні дії; творча діяльність; створення синтетичних мистецьких артефактів; формування герменевтичної компетентності; побудована теоретична модель готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання модерністської музики в освітній практиці, до складу якої входять системне та цілісне розуміння модернізму в мистецтві, здатність розуміти твори модерністського музичного мистецтва, здатність до словесної та музично-звукової інтерпретації модерністських музичних творів, інтерес до модерністської музики та мотивація використання творів цього напрямку мистецтва в освітній практиці; визначено науково-педагогічні підходи до формування зазначеної готовності (культурологічний, поліхудожній, праксеологічний і герменевтичний) і педагогічні принципи (наочності, проблемно-пошукового навчання, педагогіки співробітництва, творчості, індивідуальних завдань); розроблено комплекс методів забезпечення підготовки, який включає: метод моделювання історичного процесу розвитку мистецтва, який репрезентує феномен модерністської музики у вимірах звукового матеріалу; музичної мови, техніки komponування, жанру та стилю; цілісний та крос-культурний аналіз творів синтетичного мистецтва,

інтерактивні методи і форми роботи (гра, диспут, командне змагання, колективне проєктування, ментальні карти), творчий експеримент із звуковим матеріалом, метод ігрової апології технологічних засобів творчості, метод рекомпозиції, виконавської та словесної інтерпретації музичного твору, метод літературного програмування (сторітеллінг), та ін.; визначено пріоритетне значення методу мистецького експерименту у формах аранжування, регламентованої імпровізації та композиції; встановлено комплекс педагогічних умов, що забезпечують ефективне впровадження у практику розробленої методики (дотримання неупередженого ставлення до явищ модернізму, забезпечення процесу розширення досвіду сприйняття модерністської музики, доцільний відбір художніх зразків); визначені критерії оцінки та запропоновані засоби діагностики готовності студентів до застосування творів модерністської музики в освітній практиці. Уточнено в контексті дослідженої проблеми понять сучасної музики, модернізму, консерватизму, авангардизму, педагогічної готовності. Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає в можливості застосування встановлених теоретичних і методичних положень, діагностичних засобів і результатів експериментальної роботи в освітній практиці закладів мистецької освіти, зокрема у фаховій музично-виконавській підготовці майбутніх бакалаврів та магістрів музичного мистецтва, в курсах лекцій з історії та теорії музики, на заняттях з педагогічної практики, у підготовці художніх проєктів для музично-просвітницької діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувачка має 8 публікацій за темою дисертації, 3 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України та 5 апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

Статті у фахових виданнях України

1. Хуан Ятін, Шип, С. (2024). Сучасна музика в аспекті інтересів музичної освіти. *Південноукраїнські мистецькі студії*. Вип. 1 (4). Одеса: Гельветика, 2024, С. 57–65.

DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-1.10>

2. Хуан Ятін, (2024). Педагогічна інтерпретація творів авангардистської музики у підготовці вчителя музичного мистецтва (на прикладі фортепіанних п'єс Арнольда Шенберга). *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2024, № 4 (138). Суми. С. 172–187.

DOI: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/15390>;

3. Хуан Ятін, (2024). Готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання модерністської музики в освітньому процесі. *Південноукраїнські мистецькі студії*. Випуск 3 (6). Одеса: Гельветика, 2024, С. 75–81.

DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3> .

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Н. П. Гуральник, доктор педагогічних наук, професор, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства – офіційний опонент.

Зауважень немає.

2. В. А. Лісовий, кандидат педагогічних наук, доцент, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, завідувач кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. О. Є. Реброва, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», в. о. декана факультету музичної та хореографічної освіти – голова ради.

Зауважень немає.

4. Н. К. Білова, кандидат педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. Л. В. Степанова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Хуан Ятін ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Відповідальна особа



Олена РЕБРОВА

Ірина КНЯЖЕВА