

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Лянь Юйцзінь, 1997 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2021 році магістратуру Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» та отримала ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «27» листопада 2025 р № 262-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Галини Ніколаї, д. пед. н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Людмили Степанової, к. пед. н., доцента, завідувача кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Наталії Ашихміної, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Ольги Щолокової, д. пед. н, професора, завідувача кафедри завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова,

Ольги Козій, к. пед. н, доцента, доцента кафедри музикознавства та вокально-хорового

мистецтва Уманського державного
педагогічного університету імені Павла
Тичини

на засіданні «15» січня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Лянь Юйцзін на підставі публічного захисту дисертації з теми «Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів на основі герменевтичного підходу» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Сергій Шип, доктор мистецтвознавства, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше теоретично обґрунтовано і практично підтверджено доцільність залучення герменевтичного підходу в процесі музично-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів; у контексті теорії та методики фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва визначено поняття стильової інтерпретації музичних творів; розроблено модель готовності здобувача освіти до стильової інтерпретації, компонентами якої визначено: а) теоретичні знання про стильовий простір мистецтва; б) емпіричні знання про стилі вокальної музики; в) музично-виконавські та вербально-риторичні уміння; г) професійна мотивація академічної діяльності; обґрунтована і доведена методична ефективність герменевтичного підходу в сполученні з діяльнісним та культурологічним підходами у сфері музично-виконавської підготовки здобувачів освіти; здійснено методичну розробку теорії багатомірного стильового простору музичної практики, згідно з якою кожний твір розглядається у чотирьох стильових вимірах: жанровому, історичному, етнічному і персональному. Розроблено і апробовано на практиці методику підготовки до стильової інтерпретації вокального твору, яка включає: метод системного моделювання жанрово-стильового простору вокального мистецтва; алгоритмізований метод формування стильових понять; метод виявлення конотативних смислів музично-поетичного тексту вокального твору; метод художнього перекладу музично-поетичного твору (переклад словесного тексту вокального твору на іншу вербальну мову, трансвидовий переклад музично-поетичного твору на мову іншого виду мистецтва); метод аналізу образу ліричного героя вокального твору, який забезпечує адекватність персонально-стильової інтерпретації; метод

проектування виконавської версії вокального твору; ігровий метод «Словесний портрет персонального стилю» та ін. Визначено умови ефективності впровадження запропонованих методів, а саме: доцільна з погляду стильового простору музики селекція творів, призначених для засвоєння в класі вокалу; дотримання принципу стимулювання творчості; дії, спрямовані на формування установки сприйняття і оцінювання стилістики твору та його інтерпретації. Розроблено методику педагогічної діагностики готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів за чотирма критеріями (гностичним, вербально-герменевтичним, музично-перформативним, інтенціональним). У контексті музично-педагогічної методології уточнено поняття стилю інтерпретації, стильової атрибуції, екфразису, конотативного смислу, ліричного герою вокального твору. Подальшого розвитку отримали уявлення про педагогічну герменевтику, практику інтерпретації музичного твору, стилістику вокальної музики та виконавського мистецтва.

Практичне значення дослідження полягає у можливості багатоцільового використання положень роботи у навчальній, виховній, художньо-просвітницькій роботі вчителя школи, зокрема у його підготовці до самостійного створення власних виконавських версій художніх творів, розв'язанні завдань педагогічної герменевтики, тобто поясненні художньо-образного змісту музичних творів учням загальноосвітньої школи на уроках музичного мистецтва або студентам вокального класу в закладах музично-педагогічної освіти. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувачка має 9 публікацій за темою дисертації, 4 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України (3 у співавторстві), та 5 апробаційного характеру (3 у співавторстві). Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1. Лянь Юйцзін (2023). Чинники художньої семантики вокальної музики. *Південноукраїнські мистецькі студії. Актуальні проблеми мистецької педагогіки*. Випуск 2 (3). 2023. (У співавторстві з С.В. Шипом). 75-81. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2.13>

2. Лянь Юйцзін (2025). Образ ліричного герою творів камерно-вокальної музики в аспекті педагогічної герменевтики. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2025, № 1 (141). 284-299. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.01/284-299>

3. Лянь Юй-цзін (2025). Художній переклад як герменевтичне уміння вчителя музичного мистецтва. *Актуальні проблеми мистецької педагогіки*. Випуск 2 (9). 2025. С. 32-38. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.5>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Г. Ю. Ніколаї, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.

Зауважень немає.

2. О. П. Щолокова, доктор педагогічних наук, професор, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, завідувач кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. О. М. Козій, кандидат педагогічних наук, доцент, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. Л. В. Степанова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

5. Н. В. Ашихміна, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Лянь Юйцзінь ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Відповідальна особа



Галина НІКОЛАЇ

Ірина КНЯЖЕВА