

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Чжен Ланьюе, 1997 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2021 році магістратуру Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» та отримала ступінь магістра за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 011 Мистецька педагогіка вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «27» листопада 2025 р № 261-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Ірини Княжевої, д. пед. н., професора, завідувача кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Оксани Горожанкіної, к. пед. н., доцента, доцента кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Наталії Ашихміної, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Наталії Гуральник, д. пед. н., професора, професора кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова,

Вадима Лісового, к. пед. н., доцента, завідувача кафедри музики факультету педагогіки,

психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

на засіданні «15» січня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Чжен Ланьюе на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Олена Новська, к. пед. н., доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше здійснено дослідження емотивності в проєкції музичного мистецтва і мистецької освіти як багатовимірний феномен, який відображає єдність емоційного переживання, смислової інтерпретації й виконавсько-комунікативної дії; визначено сутність художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти в контексті фортепіанної підготовки як інтегральної особистісно-професійної якості, яка забезпечує цілеспрямовану трансформацію внутрішнього емоційного досвіду і переживань в інтонаційно-звукову та вербальну форму, мобілізуючи техніко-апаратні, інтонаційно-сміслові, комунікативні й художньо-вербальні ресурси музиканта задля глибокої інтерпретації музичного тексту, комунікації з аудиторією та ефективного педагогічного впливу; обґрунтовано компонентну структуру досліджуваного феномену, у якій виокремлюються чотири взаємодоповнюючі складові: образно-резонансний компонент (забезпечує емоційно-образне переживання музики, емпатійне співпереживання та створення естетично насиченого звучання); інтерпретаційно-суб'єктивний компонент (формує індивідуальну позицію виконавця, розвиває аналітичність, креативність і самобутній ідіостиль); комунікативно-репрезентаційний компонент (забезпечує виразну передачу художнього змісту через звукову експресію, сценічну пластику та мовлення); рефлексивно-методичний компонент (спрямований на усвідомлення й узагальнення власного виконавського досвіду та його подальшу педагогічну реалізацію); обґрунтовано комплекс теоретико-методологічних підходів (екзистенційно-феноменологічний, компетентнісний, полікомунікативний та рефлексивно-евристичний) і принципів формування художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти в процесі фортепіанної підготовки (принцип орієнтації на автентичне емоційно-образне переживання музики в

процесі фортепіанної підготовки здобувачів вищої освіти, принцип функціонально-сислової інтеграції технічного, інтерпретаційного й комунікативного рівнів фортепіанної підготовки здобувачів вищої освіти, принцип системного накопичення досвіду багатоканальної художньої комунікації як засобу передачі художньо-емоційного змісту фортепіанного твору, принцип цілеспрямованого пошуку особистісно іманентних художньо-емоційних наративів у виконавському, художньо-інтерпретаційному і педагогічно-просвітницькому опрацюванні фортепіанних творів); представлено методiku формування художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти на основі спеціально розробленої низки педагогічних умов (стимулювання особистісно-мотиваційного ставлення до автентичного емоційно-образного переживання музики через психолого-педагогічну просвіту, аналіз художньо-виконавських кейсів та пошук власних смислів у фортепіанній підготовці; проєктування індивідуальних художньо-інтерпретаційних алгоритмів як прояв авторської смислотворчості і суб'єктної позиції здобувачів; створення творчо-полікомунікативного мистецько-освітнього середовища як простору для репрезентації художньо-виконавських інтерпретацій здобувачів; систематизація методичної діяльності шляхом перетворення власного виконавського й інтерпретаційно-емоційного досвіду на педагогічно-просвітницькі моделі), які реалізуються в чотири етапи (орієнтаційно-едукативний, інноваційно-акумулятивний, проєктно-творчий, узагальнюючо-сисловий); відповідно до стратегії дослідження у фортепіанну підготовку здобувачів вищої освіти впроваджено методи формування художньо-виконавської емотивності: (метод емоційно-резонансних асоціацій в колі, метод аналізу успішних інтерпретаційних кейсів, метод проєктування інтерпретаційної мапи, метод емоційно-драматургічної реконструкції та інші); розроблено критеріальний апарат дослідження (емоційно-естетичний, концептуально-особистісний, творчо-експресивний та аналітично-едукативний критерії та їх показники) і методи діагностики сформованості художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти. Уточнено: сутність понять «емоційність» та «емотивність» в контексті музично-виконавської діяльності здобувачів вищої освіти, емотивні властивості художнього тексту, емоційні аспекти фортепіанного виконавства і фортепіанної підготовки. Подальшого розвитку набули: методичні засади фортепіанної підготовки та інтерпретаційної практики здобувачів вищої мистецько-педагогічної та мистецької освіти.

Практичне значущість отриманих результатів дослідження визначається: можливістю використання розробленого критеріального апарату щодо визначення рівнів сформованості художньо-виконавської емотивності здобувачів вищої освіти, можливістю впровадження елементів авторської методики формування художньо-виконавської емотивності у процес фортепіанної підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями; упровадженням теоретичних і експериментальних напрацювань, викладених в дисертації, в

освітній процес, як підґрунтя для розробки навчальних-методичного забезпечення дисциплін фортепіанної підготовки. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувачка має 7 публікацій за темою дисертації, 3 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України (1 у співавторстві), 4 апробаційного характеру (1 у співавторстві). Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1. Чжен, Ланьюе., & Новська, О. (2024). Феномен художньо-виконавської емотивності майбутніх викладачів фортепіано. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*, (8), 17–23.

<https://doi.org/10.28925/2518-766X.2023.83>

<https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/258/208>

2. Чжен, Ланьюе. (2025). Методологічні аспекти формування художньо-виконавської емотивності майбутніх викладачів фортепіано. *Південноукраїнські мистецькі студії*, (1), 56–61.

<https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.10>

<https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/158/147>

3. Чжен, Ланьюе (2025). Технологія формування художньо-виконавської емотивності майбутніх викладачів фортепіано. *Актуальні питання гуманітарних наук*, (85), 268–272.

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-42>

https://www.apfn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_2/44.pdf

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. І. А. Княжева, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри педагогіки – голова ради. Зауважень немає.

2. Н. П. Гуральник, доктор педагогічних наук, професор, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. В. А. Лісовий, кандидат педагогічних наук, доцент, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, завідувач кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. О. Ю. Горожанкіна, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет

імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. Н. В. Ашихміна, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Чжен Ланьюе ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Ірина КНЯЖЕВА