

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Лію Лібою, 1988 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2021 році магістратуру Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» та отримала ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 011 Мистецька педагогіка вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «27» листопада 2025 р № 260-нд у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – Олени Ребрової, д. пед. н., професора, директора інституту музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів – Оксани Горожанкіної, к. пед. н., доцента, доцента кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Ірини Левицької, к. пед. н., доцента, доцента кафедри теоретичної, музично-інструментальної та вокальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів – Наталії Гуральник, д. пед. н, професора, професора кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова,

Алли Михалюк, к. пед. н., доцента, доцента кафедри освітології та психолого-педагогічних наук Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

на засіданні «16» січня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Лію Лібоя на підставі публічного захисту дисертації з теми «Методика формування виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів у процесі інструментальної підготовки в ЗВО» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Алла Грінченко, к. пед. н., доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше обґрунтовано феномен виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів у процесі інструментальної підготовки, розроблено його компонентну структуру таких складових: «когнітивно-ціннісний», «інтонаційно-кінестетичний», «виконавсько-експлікаційний»; компоненти відповідають певним функціям: системно-інтегративна, регулятивно-виразна, репрезентативно-комунікативна; розроблено педагогічні умови та поетапні методи: перший етап – пізнавально-смісловий (спрямувати увагу здобувачів на знаково-смісловий контекст фортепіанної фактури та стимулювати до пошуку виконавських засобів щодо відтворення художнього змісту музичного твору; методи: проведення круглого столу «виконавське коло», аналітично-дослідні творчі завдання, метод «поліфактурного кола», метод художньої аналогії, метод звукового наслідування); другий етап – кінестетично-рефлексивний (активізація процесу саморегуляції з метою розвинення чуттєвого сприйняття здобувачем музичної інтонації, відчуття її внутрішньої пластики і спорідненості з мовною інтонацією; покращення тактильної піаністичного апарату на основі відстеження м'язового, вагового, рухового відчуття; методи: «метод самооцінювання», «метод пластичної вокалізації», «метод підтекстування», «метод піаністично-художнього ліплення»); третій етап – виконавсько-експресивний (втілювати художній образ як результат технічно-сміслової відповідності при активізації рухово-інтонаційної пластичності тка регулювати баланс пластичності у виконавському процесі; методи: аналіз відео-записів, складання голограми фразувальних хвиль у музичному творі, моделювання інтерпретації). Уточнено: ознаки пластичного сегменту у

виконавському процесі музикантів-піаністів, сутність понять «інтонаційна пластичність», «виконавська пластичність». Знайшло подальшого розвитку: феномен виконавської пластичності та методи його вдосконалення; системність в опрацюванні музичної фактури і застосування її у роботі над музичними творами; методичні засади розвитку рухової і інтонаційної пластичності відповідно смислового контенту музичного твору.

Практична значущість результатів дослідження підкреслюється розробленою діагностикою рівнів сформованості виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів з урахуванням їх довузівської фахової підготовки, дієвістю розроблених і застосованих показників, що оцінювали елементи компонентної структури виконавсько-пластичних умінь: прагнення до оволодіння творів різного фактурного викладення та занурення до їх фактурно-смиислового ресурсу; розуміння взаємозв'язку між художньо-образною концепцією твору та необхідністю володіння піаністом художньо-технічним потенціалом гри на фортепіано; здатність демонструвати інтонаційну різноманітність, що супроводжується доцільно-скоординованою пластично-руховою діяльністю; спроможність до самокорегування інтонаційно-пластичних рухових дій у відтворенні смислового контенту музичного твору; рівень володіння різними видами фортепіанної техніки та її спрямованість на розкриття художньо-образної концепції твору; якість реалізації текстурної експресії через технічно-смислову узгодженість, рухово-інтонаційну пластичність музичного твору в інтерпретаційному процесі. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувачка має 9 публікацій за темою дисертації, 3 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України (1 у співавторстві), 1 – у зарубіжному науковому періодичному виданні, 5 апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

1. Лію, Лібося, Грінченко, А. М. (2023). До визначення поняття «виконавсько-пластичні уміння» у науковому дискурсі. *Інноваційна педагогіка*, вип.65, т.2, 70-74.

DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/65.2.14>

2. Лію, Лібося. (2024). Наукові підходи до формування виконавсько-пластичних умінь піаніста у процесі інструментальної підготовки. *Мистецька освіта та розвиток творчої особистості*, вип. 4, частина 1, 53-59.

DOI <https://doi.org/10.32782/ART/2024-4-10>

3. Лію, Лібося. (2025). Педагогічні умови формування виконавсько-пластичних умінь музикантів-піаністів в процесі інструментальної підготовки. *Актуальні питання гуманітарних наук*, вип. 84, том 2, 236-241.

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-2-37>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. О. Є. Реброва, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», директор інституту музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик – голова ради.

Зауважень немає.

2. Н. П. Гуральник, доктор педагогічних наук, професор, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. А. М. Михалюк, кандидат педагогічних наук, доцент, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, доцент кафедри освітології та психолого-педагогічних наук – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. О. Ю. Горожанкіна, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

5. І. М. Левицька, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Лію Лібою ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Олена РЕБРОВА

Відповідальна особа

Ірина КНЯЖЕВА