

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Сяо Гуйян, 1991 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2014 році Державний заклад «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського» та отримав ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «09» березня 2025 року № 44-нд у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – Ірини Княжевої, д. пед.н., професора, завідувача кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів – Алли Грінченко, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Оксани Горожанкіної, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музично-інструментальної підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів – Наталії Гуральник, д. пед. н, професора, професора кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені Михайла Драгоманова,

Тетяни Олійник, к. пед. н., доцента, доцента кафедри інструментального виконавства

Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини

на засіданні «25» квітня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Сяо Гуйяну на підставі публічного захисту дисертації з теми «Підготовка майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Олена Реброва, д. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше обґрунтовано феномен підготовленості майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями початківцями на засадах мистецької інноватики, розроблено його компонентну модель у сукупності компонентів: «мотивації до викладацької діяльності», «орієнтація в традиційних та інноваційних формах викладання мистецтва», «культура мистецької інноватики в художньо-комунікативному процесі навчання гри на фортепіано», «інноваційно-творча ініціатива у викладацькій діяльності», визначено конструкти кожного компоненту відповідно таким функціям: викладацько-мотиваційна, інноваційно-компетентнісна, творчо-комунікативна, інноваційно-праксеологічна; розроблено поетапні педагогічні умови та методи: перший етап – гностично-рефлексійний (когніфікація та рефлексія психолого-педагогічних проблем викладання фортепіано учням різних вікових категорій; стимулювання ціннісного ставлення до розв'язання проблемних ситуацій фортепіанного навчання; методи: сам себе навчаю – самодіалог, створення карти інваріантних методів задля розв'язання завдання різним віковим категоріям учнів; «реставрації традицій», ін.); другий етап – технологічно-дидактичний (умова: розширення теоретико-методичної бази мистецько-інноваційної компетентності викладання фортепіано; методи: створення банку методичних ресурсів задля розв'язання типових складних завдань в різних художньо-образних контекстах; застосування поліхудожнього або художньо-альтернативного розкриття образу; візуалізація образів фортепіанних творів); третій етап – комунікативно-проектувальний (умова: створення художньо-образної та креативної атмосфери фортепіанного навчання; методи міні проєктів за образною тематикою; бліц-анкетування із застосуванням аудіо-анкетування, міні проєктів за образною тематикою, опосередкованого художнього спілкування,

ін.); четвертий етап – інноваційно-організаційний (умова: гнучке системне запровадження інтеграції елементів різних художньо-творчих інновацій; методи: застосування ІКТ та віртуальної естетики в проєктних заходах; метод on-line гостьової присутності, метод гедоністично-позитивної зміни настрою та ін.) Уточнено: особливості мистецької інноватики, зокрема, в парадигмі компетентнісного підходу; особливості соціокультурних викликів сьогодення, що зумовлюють мистецьку інноватику; особливості різновікових категорій учнів гри на фортепіано. Знайшло подальшого розвитку: компетентнісна парадигма музичної та музично-педагогічної освіти, методична підготовка, методична діяльність, компетентність майбутніх викладачів мистецьких дисциплін, зокрема, гри на фортепіано; методологічні основи виконавсько-педагогічної та виконавсько-інструментальної підготовки майбутніх викладачів музичних дисциплін; порівняльні аспекти навчання гри на фортепіано в Китаї та Україні. Практична значущість результатів дослідження визначається розробленою методикою діагностики рівня підготовленості майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями, зокрема, практичного запровадження таких методів, як: аналізу психолого-вікових особливостей учнів-початківців різних вікових груп; метод аналізу виконавських досягнень учнів-початківців; перевірка наявності та змісту методичних прийомів для фіксації найбільш доречних для навчання учнів-початківців, бліц-обговорення, оцінка виконавських досягнень, створення методично доречних музичних вправ, метод музично-творчої фіксації індивідуально-креативних можливостей (аналіз продуктів творчості, створення музичних прикладів джазу, музики-релаксу, ін., метод обміну темами та імпровізацій на теми класичного шлягеру); збагачення свого музично-перцептивного тезаурусу (слухання видатних піаністів); ознайомлення з технічними характеристиками сучасних клавішних цифрових інструментів; створення на них продуктів власної музично-інтонаційної фантазії; збалансованого поєднання традиційних та мистецьких новацій. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувач має 7 публікацій за темою дисертації, з яких 3 статті в наукових фахових виданнях України, 4 публікації апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

Статті у фахових виданнях України

1. Сяо, Гуйян. (2023). Мистецька інноватики як педагогічний ресурс підготовки майбутніх викладачів музичних дисциплін. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. № 8-9 (132-133). С. 203-212.

DOI [10.24139/2312-5993/2023.08-09/203-212](https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.08-09/203-212)

2. Сяо, Гуйян, Реброва, О. Є. (2024). Структура підготовленості майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики. *Південноукраїнські мистецькі студії*. 1. С. 50-56.

DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-1.9>

3. Сяо, Гуйян. (2024). Педагогічні умови підготовки майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики. *Південноукраїнські мистецькі студії*. 3. С. 52-58

DOI: [10.24195/artstudies.2024-3.8](https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.8)

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. І. А. Княжева, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри педагогіки – голова ради.
Є побажання: видати методичний посібник українською і китайською мовами.

2. Н. П. Гуральник, доктор педагогічних наук, професор, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства – офіційний опонент.
Зауважень немає.

3. Т. І. Олійник, кандидат педагогічних наук, доцент, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, доцент кафедри інструментального виконавства – офіційний опонент.

4. А. М. Грінченко, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.
Зауважень немає.

5. О. Ю. Горожанкіна, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музично-інструментальної підготовки – рецензент.
Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,
«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Сяо Гуйян ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Ірина КНЯЖЕВА