

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Сюй Ченьцзи, 1995 року народження, громадянка КНР, освіта вища: закінчила у 2019 році магістратуру Білоруської Державної музичної академії та отримала ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, виконала акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «28» березня 2025 р. № 77-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Ірини Княжевої, д. пед. н., професора, завідувача кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Людмили Степанової, к. пед. н., доцента, завідувача кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Наталії Батюк, к. пед. н., доцента, доцента кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Тетяни Потапчук, д. пед. н., професора, професора кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника,

Анатолія Мартинюка, д. пед. н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і

методики навчання Університету Григорія
Сковороди в Переяславі

на засіданні «21» травня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Сюй Ченьцзи на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах функціонально-системного підходу» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Наталя Кьон, к. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри вокально-хорової підготовки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше запропоновано розв'язання проблеми формування в майбутніх учителів музичного мистецтва творчої компетентності на засадах функціонально-системного підходу; визначено сутність і структуру досліджуваного феномену в єдності особистісно-мотиваційного, когнітивно-творчого, методико-гностичного, творчо-результативного компонентів; обґрунтовано наукове забезпечення цього процесу з урахуванням провідних настанов наукових підходів – функціонально-системного, компетентнісного, особистісно-спрямованого, інтеграційного, технологічного, інноваційного; визначено методичні принципи: системно-скоординованого залучення здобувачів до різних видів самостійної роботи з урахуванням багатовекторності творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва; практиологічної спрямованості міждисциплінарного узгодження творчих завдань; принцип налагодження педагогічної взаємодії як джерела творчого натхнення й пошуково-творчої активності на засадах фасилітативної підтримки реалізації творчих потенцій здобувачів; міждисциплінарної координації задля формування узагальнених мистецьких знань, музично-виконавських і творчих навичок; спонукання до інноваційно-інформативного й продуктивно-творчого самовдосконалення; впровадження комплексу ІКТ і спеціалізованих музичних програм з метою збагачення творчих можливостей майбутніх учителів музичного мистецтва; взаємодоповнення завдань алгоритмовано-технологічного та інтуїтивно-спонтанного спрямування; обґрунтовано педагогічні умови формування творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах функціонально-системного підходу, а саме – створення інноваційного освітнього середовища, сприятливого для оволодіння майбутніми вчителями музичного мистецтва здатності творчо вирішувати комплекс функціональних завдань; спонукання до активного й постійного удосконалення своєї

музично- й педагогічно-творчої діяльності; забезпечення індивідуального вектору екстраполяції засвоєних творчих умінь у процес навчально-апробаційної та педагогічної практики. Уточнено методику підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування в школярів навичок ритмової й вокальної імпровізації. Подальшого розвитку набула методика формування в майбутніх учителів музичного мистецтва здатності до компетентної багатофункціональної творчої діяльності в процесі залучення до музичного мистецтва сучасних школярів. Практичне значення результатів дослідження полягає в розробленні діагностичної методики виявлення рівнів сформованості в майбутніх учителів музичного мистецтва творчої компетентності, використанні розроблених методів і технологій формування досліджуваного феномену на засадах функціонально-системного підходу в музично-педагогічних закладах різного освітнього рівня, в системі підвищення кваліфікації та професійного самовдосконалення. Окремі методи і технології можуть застосовуватися в позакласній і позашкільній роботі учителів музичного мистецтва. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувачка має 12 публікацій за темою дисертації, 3 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України (1 у співавторстві) та 9 апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

Статті у фахових виданнях України

1. Кьон Н. Г., Сюй Ченьцзи (2024). Формування виконавсько-творчих умінь як компонента творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка*. Вип. 73. 161–165.

DOI <https://doi.org/10.32782/26636085/2024/73.31>

2. Сюй Ченьцзи (2024). Педагогічні умови і методи формування творчої компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Південноукраїнські мистецькі студії*. Випуск 3 (6). 46–51.

DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.7>

3. Сюй Ченьцзи (2024). Наукові підходи і методичні принципи формування в майбутніх бакалаврів музичного мистецтва творчої компетентності. *Південноукраїнські мистецькі студії*. Випуск 4 (7). 57–62.

DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.9>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. І. А. Княжева, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри педагогіки – голова ради.
Зауважень немає.

2. Т. В. Потапчук, доктор педагогічних наук, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти – офіційний опонент.
Зауважень немає.

3. А. К. Мартинюк, доктор педагогічних наук, професор, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання – офіційний опонент.
Зауважень немає.

4. Л. В. Степанова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.
Зауважень немає.

5. Н. О. Батюк, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.
Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,
«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Сюй Ченьцзи ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради



Ірина КНЯЖЕВА