

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Вей Ліньтао, 1995 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2022 році магістратуру Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та отримав ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «23» жовтня 2025 р № 231-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Галини Ніколаї, д. пед. н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Людмили Степанової, к. пед. н., доцента, завідувача кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Тетяни Осадчої, к. пед. н., доцента, доцента кафедри диригентсько-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Анатолія Мартинюка, д. пед. н, професора, професора кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі,

Ірини Барановської, к. пед. н, доцента, доцента кафедри мистецьких дисциплін, дошкільної та початкової освіти Вінницького державного

педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

на засіданні «12» грудня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Вей Ліньтао на підставі публічного захисту дисертації з теми «Формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва України і Китаю на засадах інтегративного підходу» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Наталя Кьон, к. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри вокально-хорової підготовки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше науково обґрунтовано методику формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах інтегративного як генерального та аксіологічного, соматичного, герменевтичного, технологічного, й дослідницького підходів, а також пропонувано принципи реалізації їх настановних положень, а саме: Задля реалізації їх настановних положень обрано комплекс методичних принципів, а саме: забезпечення системної координації змісту фахових дисциплін, спрямованої на реалізацію ідей інтегративного підходу; афективної узгодженості; реалізації освітньо-інтерпретаційного завдання як процесу художньо-комунікативної співтворчості; формування особистості майбутнього вчителя як «інтегральної індивідуальності», здатної до професійної самоідентифікації; активізації сенсорного інтелекту; наративно-семіотичної інтерпретації; інтегрованої єдності інтуїції та усвідомленості; мультимодальності; алгоритмізації вокально-формувальних дій; системного планування вокально-освітнього процесу на засадах внутрішньопредметної координованості його формуально-змістових векторів; технопоетичної інтеграції; творчої трансгресії; настанови на методично-творче дослідження у виконавстві та викладанні; доцільності впровадження інноваційних технологій у вокально-освітній процес; у обґрунтованих педагогічних умовах ефективного вирішення завдань дослідження, якими визначено: стимулювання в майбутніх вчителів музичного мистецтва фахово-відповідального ставлення до опанування вокально-виконавською майстерністю; удосконалення організаційно-методичного забезпечення формування в здобувачів здатності до самостійної інтеграції фахових знань і узагальнення досвіду вокально-практичної діяльності; спонукування здобувачів до засвоєння інновацій у процесі формування вокально-виконавської майстерності та до їх подальшої ефективної імплементації у майбутню

фахову діяльність. Уточнено сутність поняття «вокально-виконавська майстерність». Подальшого розвитку набула методика підготовки здобувачів України й Китаю до викладання уроків музичного мистецтва з різним досвідом попередньої музичної та вокальної підготовки.

Практичне значення результатів дослідження полягає у у доцільності впровадження розробленої методики в процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва; використанні критеріально-діагностичного механізму вияву рівнів сформованості в здобувачів вокально-фахової майстерності за обґрунтованими критеріями – інтенційно-мобілізаційним; гностично-професійним, технологічно-виконавським, творчо-продуктивним. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувач має 9 публікацій за темою дисертації, 4 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України (3 у співавторстві), та 5 апробаційного характеру (3 у співавторстві). Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

Статті у фахових виданнях України

1. Usova H. A., Wei Lintao. (2024). Individual and age properties of beginning singers And their influence on the process of vocal skills'. (Усова, Вей Лінтао. Індивідуально-вікові особливості співаків-початківців та їх вплив на процес формування вокальної майстерності. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. Випуск 7. / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Видавництво «Код». Formation. С. 144–151.
DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.07.144.
2. Кьон Н. Г., Вей Лінтао (2025). Методика вокальної підготовки китайських здобувачів в українських педагогічних університетах: у фокусі національної системи початкової музичної освіти. *Південноукраїнські мистецькі студії*. Вип. 2(9). С. 17–24.
DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.3>
3. Вей Лінтао, Овчаренко Г. Е., Цзін Тяньтянь (2025). Музична культура у становленні культурної ідентичності особистості. *Наукові інновації та передові технології, Серія Педагогіка*. № 7(47) 2025. С. 1580–1591.
DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7\(47\)](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7(47)).
4. Вей Лінтао (2025) Удосконалення вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі опанування вокально-інтонаційних вправ і вокалізів. *Перспективи та інновації науки*. №7(53). С. 245-256.
DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7\(53\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53))

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої

ради:

1. Г. Ю. Ніколаї, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.

Зауважень немає.

2. А. К. Мартинюк, доктор педагогічних наук, професор, навчання Університет Григорія Сковороди в Переяславі, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. І. Г. Барановська, кандидат педагогічних наук, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, доцент кафедри мистецьких дисциплін, дошкільної та початкової освіти – офіційний опонент.

Зауважень немає.

4. Л. В. Степанова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

5. Т. В. Осадча, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри диригентсько-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Вей Лінътао ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Відповідальна особа



Галина НІКОЛАЇ

Ірина КНЯЖЕВА