

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Ян Пенфей, 1993 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2021 році магістратуру Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та отримав ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом ректора Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» Міністерства освіти і науки України, м. Одеса, від «20» червня 2025 р. № 103-нд у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Галини Ніколаї, д. пед. н., професора, професора кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Рецензентів –

Людмили Степанової, к. пед. н., доцента, завідувача кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Тетяни Осадчої, к. пед. н., доцента, доцента кафедри диригентсько-хорової підготовки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»;

Офіційних опонентів –

Надії Кічук, д. пед. н., професора, декана педагогічного факультету Ізмаїльського державного гуманітарного університету,

Тетяни Жигінас, к. пед. н., доцента, професора кафедри теорії та методики постановки голосу Українського державного університету імені Михайла Драгоманова,

на засіданні «20» червня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» Ян Пенфей на підставі публічного захисту дисертації з теми «Методика фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу України і Китаю на засадах європейської вокальної культури» за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Міністерство освіти і науки України, м. Одеса.

Науковий керівник Наталя Кьон, к. пед. н., професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри вокально-хорової підготовки.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: уперше науково обґрунтовано методику вокальної підготовки здобувачів у процесі засвоєння європейської вокальної культури; розроблено методичну модель експериментальної підготовки майбутніх викладачів вокалу України і Китаю до майбутньої вокально-фахової діяльності на засадах концептуальних положень наукових підходів – культурологічного, рефлексивного, мистецько-компетентнісного, особистісно-персоналізованого й комунікативно-синергійного та принципів їх реалізації: розширення меж вокально-фахової освіченості й художньо-асоціативних уявлень завдяки збагаченню досвіду пізнання суміжних видів мистецтва; технологічності формування інтелектуально-мистецьких і вокально-практичних (інтерпретаційно-виконавських та педагогічних) навичок в їх взаємозв'язку і взаємодоповненні; упередження типових для викладачів-початківців помилок за рахунок набуття узагальнено-інтегративних знань та спрямованості рефлексивно-свідомої самооцінки на самокорекцію й самовдосконалення; індивідуалізовано-гармонічного варіювання навчальних завдань; багатовекторності фахової самореалізації, побудованої на засадах діалогічно-творчого стилю педагогічного спілкування; в обґрунтованих педагогічних умовах: забезпечення художньо-креативного освітнього середовища для стимулювання самостійності й творчої активності здобувачів у процесі опанування європейської вокальної спадщини; спонування до збагачення мистецької обізнаності, спрямованої на вдосконалення підготовки майбутніх викладачів вокалу України й Китаю до фахової діяльності на засадах опанування європейської вокальної культури; органічне сполучення традиційних та інноваційних технологій підготовки майбутніх викладачів вокалу України й Китаю до фахової діяльності у процесі опанування європейської вокальної спадщини. Уточнено сутність поняття «європейська вокальна культура». Подальшого розвитку набула методика підготовки здобувачів вищої освіти до вокально-фахової діяльності в різних соціокультурних умовах. Практичне значення результатів дослідження полягає у доцільності впровадження розробленої методики

підготовки майбутніх українських і китайських викладачів вокалу на задах європейської вокальної культури, використанні критеріально-діагностичного механізму вияву рівнів підготовленості здобувачів до вокально-фахової діяльності за обґрунтованими критеріями – персоналізовано-мобілізаційним, художньо-когнітивним, виконавсько-інтерпретаційним та досвідно-результативним з відповідними показниками і ознаками прояву. Отримані результати мають істотне значення для галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка».

Здобувач має 8 публікацій за темою дисертації, 3 з яких надруковано в наукових фахових виданнях України (2 у співавторстві), 1 – у наукометричному виданні (WoS) та 4 апробаційного характеру. Вимоги пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії) дотримано.

Статті у фахових виданнях України

1. Ян Пенфей, Тан Сай (2023). Методологічні і методико-практичні засади формування вокально-інтерпретаційної майстерності майбутніх фахівців музичного мистецтва. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, вип. № 3 (127). Суми, 121-135. https://pedscience.sspu.edu.ua/?page_id=5046

DOI 10.24139/2312-5993/2023.03/121-135

2. Кьон, Н., Як Пенфей (2024). Сутність поняття «вокальна культура» та педагогічний потенціал європейського вокального мистецтва у фаховій підготовці здобувачів освітнього рівня «бакалавр» *Південноукраїнські мистецькі студії*. Випуск 3 (6). С.82-88.

DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.12>

3. Ян Пенфей. Наукові засади і досвід формування мистецької компетентності майбутніх бакалаврів у процесі опанування європейського вокального мистецтва. *Педагогічна Академія: наукові записки (online)*.

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.14042746>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Н. В. Кічук, доктор педагогічних наук, професор, Ізмаїльський державний гуманітарний університет, декан педагогічного факультету – голова ради.

Зауважень немає.

2. Т. В. Жигінас, кандидат педагогічних наук, доцент, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, професор кафедри теорії та методики постановки голосу – офіційний опонент.

Зауважень немає.

3. Г. Ю. Ніколаї, доктор педагогічних наук, професор, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», професор кафедри музичного мистецтва і хореографії – голова ради.

Зауважень немає.

4. Л. В. Степанова, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії – рецензент.

Зауважень немає.

5. Т. В. Осадча, кандидат педагогічних наук, доцент, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», доцент кафедри диригентсько-хорової підготовки – рецензент.

Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 (п'ять) членів ради,

«Проти» 0 (нуль) членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Ян Пенфей ступінь доктора філософії з галузі знань 01 «Освіта/ Педагогіка» зі спеціальності 014 Середня освіта. Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова спеціалізованої
вченої ради

Відповідальна особа



Галина НІКОЛАЇ

Ірина КНЯЖЕВА